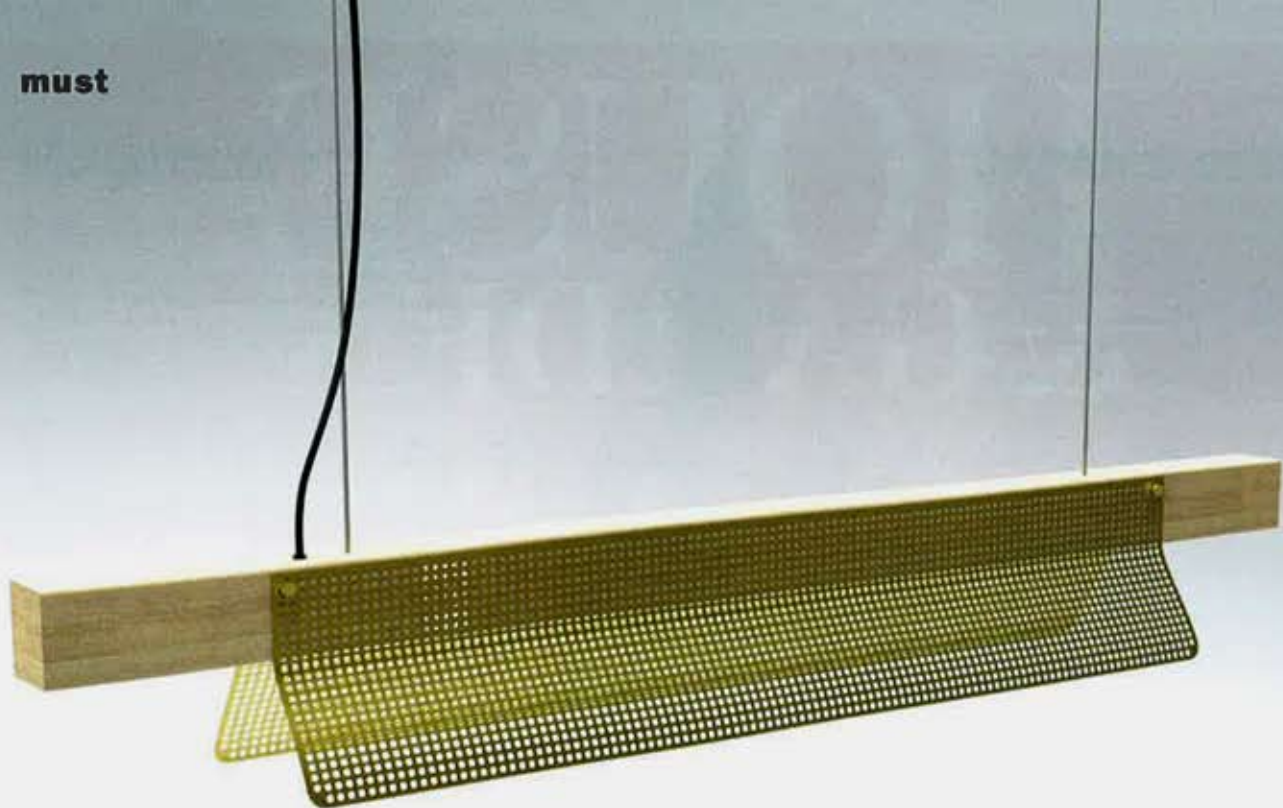


must



# FIAT LUX

◆ Vincent Poinas

*Bridget* se poste au confluent de talents bien orchestrés. Commanditée par les architectes Frédéric Chartier et Pascale Dalix, dessinée par Joran Briand et éditée par la maison Eno, cette suspension lumineuse en frêne massif et tôle perforée fut conçue pour l'éclairage du collège Moulins, à Lille. « Au sein du studio, nous voyons les projets liés aux commandes publiques comme des champs d'expérimentations propices à servir l'intérêt de chacun. D'un côté, les élus à la maîtrise de l'ouvrage sont ravis d'encourager la création. De l'autre, l'éditeur qui accompagne le développement des pièces limite sa prise de risque tout en nous offrant des conditions de travail optimales », explique Joran Briand. En 2005, l'ancien collaborateur de Noé Duchaufour-Lawrance a fondé le studio pluridisciplinaire Trustindesign. Ce luminaire compte au nombre des divers projets arrivés à maturation. On prêterait un intérêt tout particulier à un système d'appliques murales nomades imaginé pour l'éditeur Saint Luc, ainsi qu'à un concept de banc public en béton réalisé pour Vinci dans le cadre de Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture.

*Bridget* is situated at the confluence of truly well-organized talents. Ordered by architects Frédéric Chartier and Pascale Dalix, designed by Joran Briand and edited by maison Eno, this hanging lamp in solid ash and perforated sheet metal was created for the Moulins college in Lille. "In the studio, we see public works projects as ideal fields for experimentation that serve everyone's interest. On one hand, the elected officials who order the work are thrilled to encourage creation. On the other hand, the editor who helps develop it takes a limited risk while offering us optimal working conditions", explains Joran Briand. In 2005, this former collaborator of Noé Duchaufour-Lawrance founded the multi-disciplinary Trustindesign studio. *Bridget* is one of many of the studio's diverse projects that have matured. We note the system of nomadic wall sconces imagined for the editor Saint Luc and a concrete public bench designed for Vinci as part of Marseille-Provence 2013, Cultural Capital of Europe.