STUDIO journal 09 B&B

2022 — 2023

Créé en 2011 par Arnaud Berthereau
et Joran Briand , le studio B&B travaille dans
les domaines du design d'espace, d'objet
et du graphisme. Sa philosophie tient
en quelques mots : faire le maximum avec
le minimum. Cette approche, que l'on peut
qualifier de « frugale », a pour ambition
d'atteindre le parfait équilibre entre la forme
et l'usage tout en optimisant les réponses
aux contraintes financières ou environne-
mentales, inhérentes à chaque projet.
Pour y parvenir, nous aimons faire « parler »
les matières en allant à l'essentiel, à l'évidence.
Nous essayons d'éroder le dessin de chaque
objet pour le débarrasser de tout superflu
et exalter son pouvoir d'émotion.

Photographie : Antoine Doyen

Created in 2011 by Arnaud Berthereau and Joran Briand, the studio B&B operates in the fields of interior, object and graphic design. Its philosophy is very simple : make the most possible out of the least possible. This approach, which could be called "frugal", seeks to create the perfect balance between form and function, whilst simultaneously optimizing responses to financial and environmental constraints inherent to every project. To reach this goal, we like to make the materials speak out for themselves, by stripping them down to their essentials. We try to wash away the drawn-on aspect of the object to rid it of any superfluous addition and reveal its emotion-inducing power.

manifeste

L’expertise du Studio B&B s’est construite sur une longue expérience de pratique collaborative avec les professionnels de l’immobilier. Pour chaque projet, afin d’apporter la meilleure réponse aux problématiques d’usages, nous intervenons dès la phase de concours pour appliquer notre démarche de design global avec l’aide d’une équipe pluridisciplinaire composée d’architectes d’intérieurs, de graphistes et de designers.

Studio B&B’s expertise is built on a long experience of collaborative practice with real estate professionals. For each project, in order to provide the best response to the problems of use, we intervene from the competition phase to apply our global design approach with the help of a multidisciplinary team made up of interior designers, industrial designers and graphic designers.

Domaines de compétences :

Design espace :
aménagement et décoration d’espaces tertiaires, hôtellerie, restauration et retailing.

Design industriel :
dessin d’éléments d’architecture standardisés (façades), mobilier et agencement d’espaces sur-mesure.

Design graphique :
identité visuelle de bâtiments, chartes signalétiques et interventions graphiques décoratives.

Design objet :
recherche, édition en série, éditions limitées pour galeries et accessoires de mode.

Récompenses et distinctions :

- Janus du commerce 2021
- Mobilier National 2020
- CCI Paris design Shop catégorie Culture 2019
- French Design Label innovation 2019
- VIA 2013

Our areas of expertise:

Interior design:
development and decoration of tertiary spaces, hotels, restaurants, shopping place.

Industrial design:
drawing of standardized architectural elements (facades), furniture and layout of custom-made spaces.

Graphic design:
visual identity of buildings, signage charts and decorative graphic interventions.

Object design:
research, mass production, limited editions for galleries and fashion accessories.

Awards and Honors :

- Janus du commerce 2021
- Mobilier National 2020
- CCI Paris design Shop catégorie Culture 2019
- French Design Label innovation 2019
- VIA 2013

Photographie : Jean-Baptiste Thiriet

Contact :

info@briand-berthereau.com
briand-berthereau.com

tél : 01 83 92 44 46

8, rue Eugène Varlin
75010 Paris

savoir-faire

espace interior

STUDIO B&B
8

showroom

Surface : 150 m² | Photographie : Studio B&B

2018

GREENCITY

TOULOUSE

Le show-room Greencity est un espace de 150m² composé de salles de réunion, d'espace de travail et d'espaces d'exposition pour lequel le studio B&B a conçu l'architecture intérieure, le mobilier ainsi que la signalétique. L'espace est composé de boites autonomes ayant différentes fonctions : meuble d'accueil, salle de réunion, meuble d'échantillonnage et salles témoins. Ces volumes minimalistes sont positionnés pour offrir un flux intelligent préservant l'intimité des espaces de travail, tout en mettant en avant la volumétrie et l'architecture brutaliste de ce grand open-space. En terme d'usage nous avons apporté une approche domestique à cet espace de travail pour qu'on s'y sente bien, comme à la maison. Cette recherche d'hospitalité se retrouve dans le choix de matériaux chaleureux comme le bois, le parquet teinté et les textiles dont les couleurs reprennent la charte graphique de Greencity Immobilier. L'éclairage et l'acoustique ont été particulièrement travaillés pour offrir un confort d'usage idéal.

The Greencity showroom is a 150m² space which gathers meeting rooms, workspace and showroom. Studio B&B curated the interior, furniture and graphic design of the space. The environment is composed of several indépendant boxes with different functions : réception desk, meeting room, sample cupboard, show rooms. Those minimalistic volumes are arranged in order to preserve the intimicy of the workspaces while highlighting the volumes and brutalism of this large open space. We chose to accentuate the domestic aspect of this place, in order to give a very homy feeling. This is the reason why we chose warm materials such as wood, tinted parquet floor, and textiles following the Greencity identity. The lighting and accoustic were particularily worked on to give the employees a great comfort at work.

STUDIO B&B
10

pôle design

2017

Équipe : Chartier Dalix & Egis | Surface : 26 000 m² | Photographie : Takuji Shimmura

RENAULT

GUYANCOURT

Le pôle Design Renault fait peau neuve en 2017 en lançant le projet R*Génération. Pour le réaménagement de ses espaces de travail le Studio B&B collabore avec l'agence Chartier Dalix et l'équipe Renault. Le design mobilier, le design graphique des façades ainsi que la signalétique étant confiés au Studio. Pour la signalétique le Studio conçoit un système graphique de trames colorées à densité variable. Appliquée en sérigraphie sur les vitrages de l'ensemble du centre, cette technique permet de générer différents niveaux d'échange répondants aux contraintes d'usages et de confidentialité des espaces. La charte graphique du groupe Renault est déclinée sous forme de signalétique de position et de direction. La signalétique de position minimaliste s'applique par sérigraphie. Celle de direction se décline sous forme de panneaux vitrés sur tablette murale en bois, amenant une touche créative et chaleureuse. S'agissant du mobilier, le Studio a conçu un tabouret d'appoint léger, une assise sous forme de galette habillant les nombreux gradins, une gamme de luminaires composée d'une suspension et d'une lampe de bureau. Les tabourets et galettes accessoirisent les espaces de détente et de travail. Tels de grands pétales, les luminaires apportent un éclairage idéal et une intimité nécessaire dans ces grands open-space. Cette gamme de mobilier a été fabriquée et éditée par Ligne Roset. En collaboration avec l'agence Chartier-Dalix, le Studio conçoit le mobilier d'agencement : bancs d'exposition, borne d'accueil, gradins et un système d'étagère claustra modulaire (fabriqué par Ligne Roset) en textile Batyline. Ces rangements proposent par le biais de différents modules des parties affichages, des recoins discrets, des zones de rangements et d'exposition. Ce système d'étagère en textile semi-transparent s'ajoute à la trame graphique du vitrage. L'addition des calques génère différents niveaux d'opacité nécessaires au fonctionnement du bâtiment.

Studio B&B Associate collaborated with the Chartier Dalix practice on the large scale Renault Design Center redevelopment project. B&B provided the signage and furniture design for the design center. For the signage, B&B designed a graphic system using coloured backgrounds of varying density. Screen printed onto glazing throughout the centre, this technique was able to generate different levels of exchange to correspond with the spaces' usage and confidentiality constraints. We used the Renault group graphic charter, divided for location and directional signage. Location signage is minimalist and applied by screen printing or as a sticker. Directional signage comprises glass panels on wooden wall tablets, providing a warm and creative touch. B&B designed a lightweight, informal stool, a seat pad for use on the tiered seating, and a range of lighting comprising an overhead unit and a desk lamp. The stools and seat pads are accessories for work and relaxation spaces. The light fittings resemble vast petals, providing the ideal light level and a necessary intimacy in the big open-plan areas. This range of furniture was manufactured and produced by Ligne Roset. In collaboration with the Chartier Dalix practice, we designed the custom furniture: display benches, reception desk, tiered seats and a modular shelving and screen system in Batyline fabric (manufactured by Ligne Roset). This storage system, by combining various modules, offers horizontal and vertical display surfaces, storage areas and tucked-away corners. The semi-transparent fabric of the shelving system complements the graphic background of the glazing. Additional overlays generate the; different levels of opacity needed for the building.

STUDIO B&B
12

galerie d'art

2019

Equipe : NLA, SFA et OXO | Surface : 440 m² | Photographie : Studio B&B

LA SERRE

MONTPELLIER

La Serre est un tiers lieu situé à la base de l'Arbre Blanc à Montepellier. Cet espace de 440m² est composé au rez de chaussée d'un espace d'exposition modulaire et d'un espace de consultation convivial. A l'étage est installé un espace de co-working composé de salles de réunion, de bureaux, d'un espace workshop.
Le studio B&B a conçu l'espace, le mobilier ainsi que l'identité.En terme d'usage nous avons apporté une approche minimaliste et modulaire aux espaces pour qu'il puisse s'adapter aux évolutions d'usages. Cette recherche de modularité se retrouve dans le dessin et la réalisation d'une grille sous le plafond de la galerie. Tout en épousant l'épure de l'espace, cette trame fonctionnelle permet d'y accrocher des panneaux dessinés sur mesure, des oeuvres suspendus ainsi que les spots et d'offrir un parfait outil de scénographie.

La Serre is a third place located at the base of the White Tree in Montepellier. This 440m² space is composed on the ground floor of a modular exhibition space and a friendly consultation space. Upstairs there is a co-working space composed of meeting rooms, offices, a workshop space. Studio B&B designed the space, the furniture and the identity. In terms of use we have brought a minimalist and modular approach to spaces so that it can adapt to changes in use. This search for modularity is found in the design and fabrication of a grid under the gallery ceiling. While marrying the form of space, this functional frame allows to hang custom-designed panels, hanging works as well as spots and to offer a perfect scenography tool.

STUDIO B&B
14

librairie & café

2018

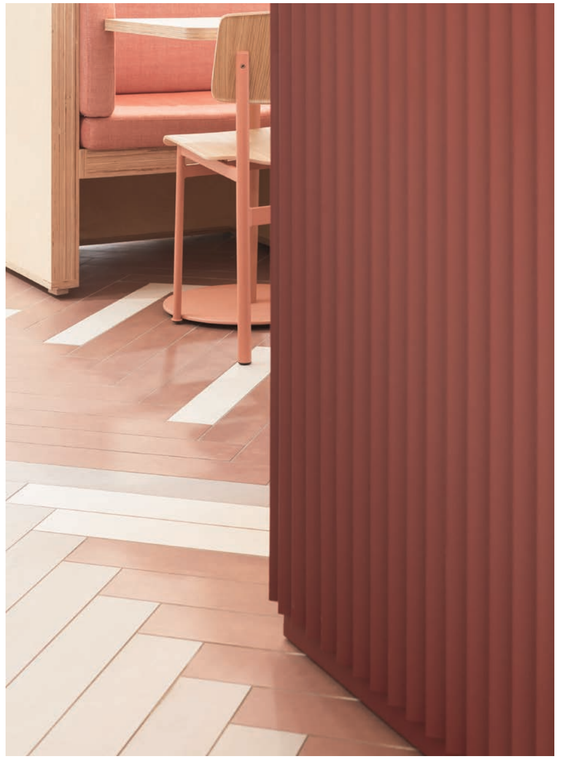
Équipe : Cider | Surface : 500 m² | Photographie : Studio B&B

ICI ET CAFÉ COUTUME

PARIS

Situé sur les Grands Boulevards, « ICI » est la plus grande ouverture de librairie indépendante à Paris avec près de 40 000 références et un espace de 500m² sur2 étages. Conçu comme un véritable lieu de vie, la librairie est propice aux événements, aux rencontres et bien sûr à la découverte d'ouvrage. Son aménagement est pensé pour offrir aux parisiens une bulle de respiration dans la ville, comme un second chez soi où il fait bon lire. La librairie intègre un café Coutume, un espace enfants, un espace d'exposition et un espace Agora. Son parcours est simple, fluide afin que les clients puissent facilement s'orienter, se sentir à l'aise et échanger. Pour ce projet porteur de sens, le studio a travaillé de façon intégrale en concevant l'architecture intérieure, l'identité graphique ainsi que la signalétique. Répondant à un programme chargé, l'aménagement s'inscrit dans les codes du studio : une esthétique claire, graphique et pérenne. Notre réponse vise à offrir une vision contemporaine de la librairie en proposant des solutions frugales et une lecture intuitive des matériaux et des usages.

Located on the Grands Boulevards, "ICI" is the largest opening of the independent bookstore in Paris with nearly 40,000 references and a 500m² space on 2 floors. Conceived as a real place of life, the bookshop conducive to events, meetings and discovery of work. Its layout is designed to offer Parisians a breathing bubble in the city, as the second home where it is good to read. The bookshop includes a custom café, a children's area, an exhibition space and an Agora area. His career is simple, fluid so that customers are easily easy, feel comfortable and exchange. For this meaningful project, the studio has worked extensively in designing interior architecture, graphic identity and signage. As a program manager, the installation fits into the codes of the studio: a clear aesthetic, graphic and durable. Our response to offer a contemporary vision of the bookstore by proposing frugal solutions and an intuitive reading of materials and uses.



16

17

Design
THIS BRUTAL WORLD
DOMESTIC ART
LIVING IN STYLE
FRENCH DESIGN
WORD OF FOLLY

STUDIO B&B
18

hôtel

Équipe : Melt et Linkcity | Surface : 5 000 m² | Images : Jeudi Wang

2022

JOST

LE HAVRE

STUDIO B&B
22

hôtel

2022

Équipe : Melt, Data, Astore et Viriato | Surface : 5 000 m² | Images : Jeudi Wang

JOST

BORDEAUX

Nous proposons d'utiliser des matériaux issus du monde audiophile, comme le bois perforé, les tissus acoustiques, les pièges à sons facettés. Nous créerons des ambiances chaleureuses et tamisées faisant référence aux studios d'enregistrement. Nous jouerons graphiquement sur le calepinage et les matières évoquant l'imagerie du son pour donner une personnalité et une âme musicale à l'hôtel Melt Bordeaux.

Inspired by the audiophile world for the Hotel Melt Bordeaux, we looked for materials that evoke this particular universe such as perforated wood, acoustic fabrics, faceted sound traps. We also refer to recording studios through warm and subdued atmospheres in enclosed spaces. We also play graphically on layouts and lights evoking the imagery of sound to underline the musical personality of this Hotel.

STUDIO B&B
24

auditorium

2018

Équipe : Cider | Surface : 1 100 m² | Photographie : Studio B&B

GROUPE FIGARO

PARIS

Au sein de son siège parisien, le groupe Figaro a confié au studio B&B un espace de 1100m² se déployant sur 2 étages et comprenant un auditorium, une salle de réception et un accueil presse. Le parti-pris du Studio est d'accompagner le visiteur dans son trajet vers l'auditorium au sous-sol, en dessinant des espaces hospitaliers et en interaction. Pour les parties datant du XIXe siécle, l'approche du Studio a été minimaliste et muséale afin de souligner l'aspect historique. L'accès aux autres espaces se fait par l'escalier dont le lustre magistral accompagne la descente. Au sous-sol, la salle de réception a été conçue à l'image d'un bistro parisien, elle accueille les visiteurs dans une ambiance propice à l'échange et à l'attente. Situé dans la continuité, l'auditorium de 180m² peut accueillir 150 personnes. Le Studio a souhaité un espace confortable et convivial à l'atmosphère domestique que souligne l'emploi du textile et du bois. Un plafond technique apparent apporte la fonctionnalité et la modularité nécessaire au lieu, tout en donnant un aspect graphique aux flux.

In its Paris headquarters, the Figaro group has entrusted the Studio B&B a space of 1100m² spread over 2 floors and including an auditorium, a reception room and a press reception. The bias of the Studio is to accompany the visitor on his way to the auditorium at R-1, drawing hospital spaces and interaction. For parts dating from the nineteenth century, the approach of the studio was minimalist and museum to emphasize the historical aspect. access to other spaces is via the staircase whose masterful luster accompanies the descent. At the R-1 the reception room was designed like a Parisian bistro, it welcomes visitors in an atmosphere conducive to exchange and waiting. Located in continuity, the auditorium of 180m² can accommodate 150 people. The studio wanted a comfortable and friendly space for the domestic atmosphere that emphasizes the use of textiles and wood. An apparent technical ceiling provides the functionality and modularity necessary for the location, while giving a graphic appearance to the flows.

STUDIO B&B
26

bureaux

2020

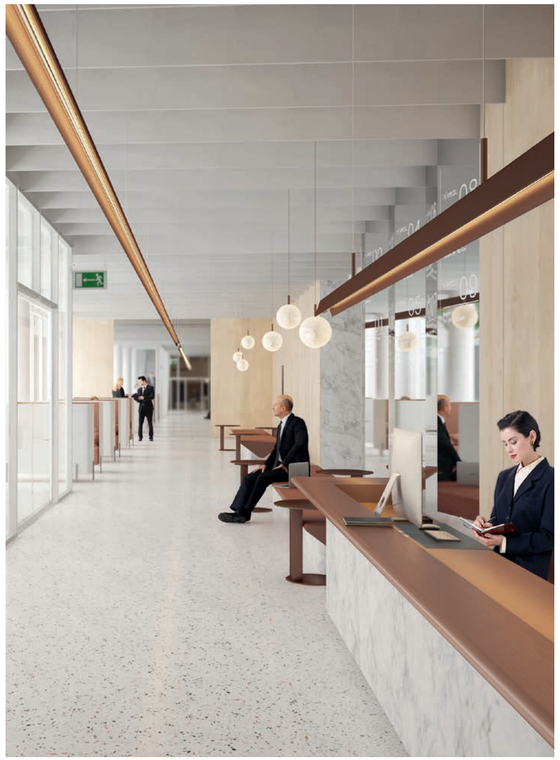
Équipe : CAAU & Bouygues | Surface : 30 000m2 | Images : Bureau Jaune

NOVAXIA - WONDER BUILDING

BAGNOLET

Situé entre l'avenue Gallieni et le périphérique, à Bagnolet, le projet d'immeuble de bureaux porté par Novaxia et dessiné par CAAU, vise à transformer un site d'anciens bureaux et entrepôts en un lieu voué à impulser une ambiance conviviale et propice aux rencontres. Nous avons pour mission de dessiner le design d'espace de l'entrée, des restaurants et du hall. Nous avons souhaité, dans notre dessin, faire écho à la fois à l'architecture du bâtiment. Nous avons développé un langage de pli directement issu de la façade et des initiales du bâtiment. Ce langage se retrouve dans le mobilier, des éléments de décoration et dans la signalétique.

Located between the Gallieni avenue and the ring road, in Bagnolet, the project of office building supported by Novaxia and designed by CAAU aims to transform a site of old offices and warehouses in a place dedicated to impulse a friendly atmosphere, favorable to met. Our mission is to draw the space design of the entrance, the lobby and restaurants. We wanted, in our drawing, to echo the building architecture by developing a language of fold directly from the facade and initials of the building. This language is found in furniture, decorative elements and signage.



STUDIO B&B
28

co-working

Surface : 400 m² | Photographie : Studio B&B

2020

TACTIQUES

RENNES

Entièrement réhabilités, Le lieu Tactique est un espace de 400m²
composé de salles de réunion, de bureaux, d'un espace workshop,
d'un espace conférence et d'un espace de restauration pour lequel
le Studio B&B a conçu l'espace, le mobilier ainsi que l'identité.
En terme d'usage, nous avons apporté une approche domestique
aux espaces pour que l'on s'y sente bien, comme à la maison.
Cette recherche d'hospitalité se retrouve dans le choix de matériaux
chaleureux comme le bois, les sols Terrazzo et les textiles dont
les couleurs reprennent la charte graphique de Tactique. Discrets,
les codes sportifs viennent rythmer les espaces et donner
une ambiance contemporaine, dynamique et conviviale. L'éclairage
et l'acoustique ont été particulièrement travaillés pour offrir
un confort d'usage idéal.

Entirely rehabilitated, Tactique's agency is a space of 400m²
consisting of meeting rooms, offices, a workshop area, a conference
and a restaurant for which the studio B&B designed the space ,
the furniture as well as the identity. In terms of use we have brought
a domestic approach to spaces to make you feel good, like at home.
This search for hospitality is reflected in the choice of warm materials
such as wood, Terrazzo floors and textiles whose colors reflect
Tactique's graphic design. Discreetly, sports codes come to punctuate
the spaces and give a contemporary, dynamic and friendly atmosphere.
Lighting and acoustics have been specially designed to offer
ideal comfort.

STUDIO B&B
30

bureau président

2022

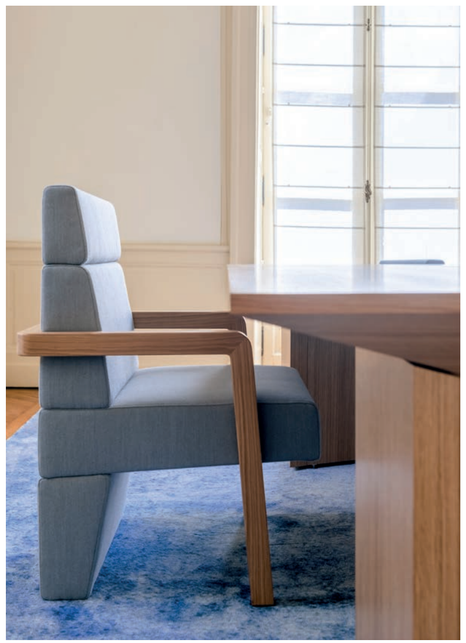
Surface : 50 m² | Photographie : Aurélien Bacquet

PRIVÉ

RENNES

D'un point de vue langage formel nous nous sommes inspirés de l'univers marin, en déclinant la forme archétypale du safran. Cette forme sculpturale et sensuelle se développe pour former piètements, plateau, détails d'assemblage. Cette approche symbolique de cette pièce nautique, dispositif mobile destiné au contrôle directionnel de tout engin se déplaçant sur l'eau, sera la signature formelle de cet espace.Nous souhaitons être dans la continuité du courant Seiz Breur, mouvement, précurseur de l'art celto-breton moderne, qui a exercé une influence qui se fait sentir, encore aujourd'hui, dans la création et la culture bretonne. Nous avons développé un design juste aux formes sobres et fonctionnelles reflétant l'âme authentique et humble de la Bretagne.

From a formal language point of view, we were inspired by the marine world, by declining the archetypal shape of saffron.This sculptural and sensual form develops to form legs, top, assembly details. This symbolic approach to this nautical piece, a mobile device intended for the directional control of any machine moving on the water, will be the formal signature of this space. We wish to be in the continuity of the current Seiz Breur, movement, precursor of the modern Celto-Bretain art, which exerted an influence which is felt, still today, in the creation and Bretain culture. We have developed a fair design with sober and functional forms reflecting the authentic soul and Umile of Bretain.



STUDIO B&B
34

chalet wom

Client : Phenomen | Image : Valentin studio

2022

PHENOMEN

TIGNES

STUDIO B&B
36

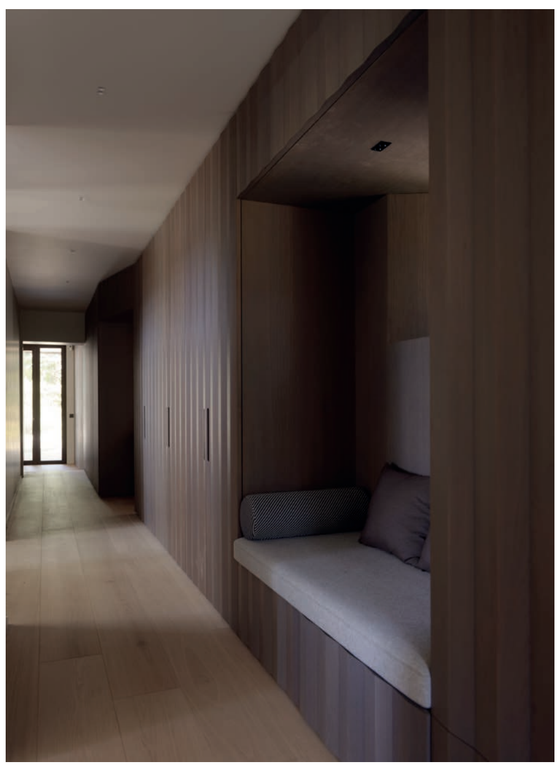
maison

2020

Équipe : Alain Gouvres, Jean Paul Thomas et Hamelin | Surface : 500 m² | Photographie : Aurélien Bacquet

ATLANTIQUE

BRETAGNE



STUDIO B&B
38

restaurant

2022

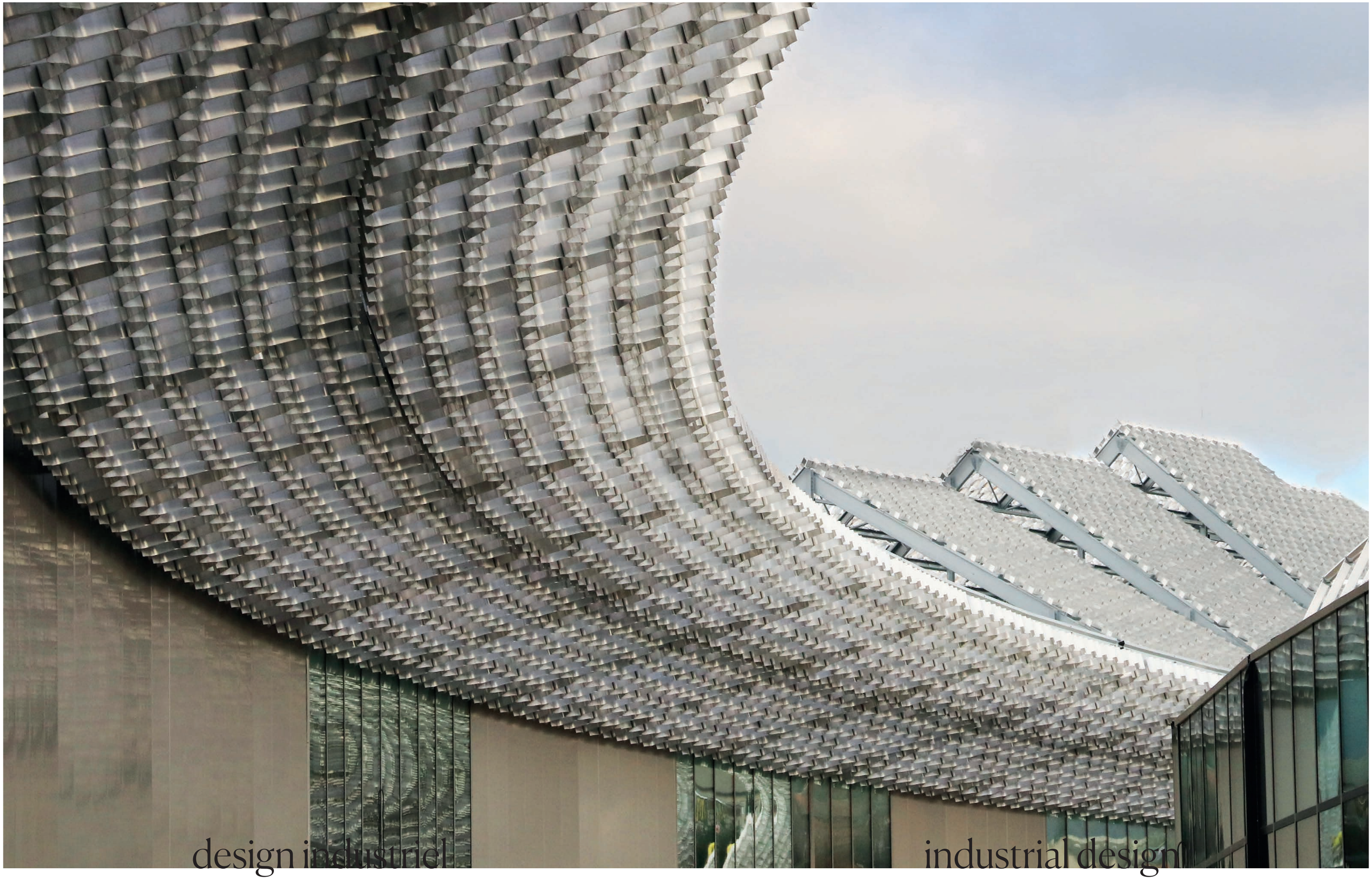
Surface : 50 m² | Client : Les huîtres de Fred | Photographie : Aurélien Bacquet

TY NAOD

CARNAC

La petite maison de la côte, est le chantier ostréicole et dégustatif de Fréderic Lalauze, basée dans la baie du Pô dans le Morbihan. Le Studio a respecté à la lettre les normes architecturales du littoral en laissant la maison dans son état existant. Nous avons cependant repensé totalement l'espace intérieur pour offrir à Fréderic un outil de travail idéal et orienté vers la mer. La difficulté était d'intégrer deux programmes en un : un chantier ostréicole et un espace de dégustation. Le comptoir a été réalisé en bois ré-employé issu du plancher d'origine, une matérialité brute et pérenne a été privilégiée (bois brûlé, métal galvanisé, inox, peinture goudronnée, béton coquillage) afin d'apporter une touche responsable dans ce contexte marin. Les objets intérieurs ont été chinés localement et font écho à l'univers nautique, donnant l'impression d'un cabinet de curiosité « Kerlifornienne » composée de Surfs, bouées, rames, coquillages et bois flottés. L'agencement intérieur est simple et fonctionnel, offrant un maximum de modularité dans l'usage de l'espace. L'ambiance lumineuse travaillée, tel un bar à saké traditionnel japonais, fait ressortir une atmosphere tamisée et intimiste. Pour peaufiner l'ensemble, le Studio B&B a également réalisé l'identité graphique du lieu, cette dernière est sobre, rustique et fonctionnelle à l'image du monde de l'ostréiculture. En résumé Ty-naod est un lieu expérientiel tant par le cadre, le design atypique, les produits de qualité et la convivialité qui s'en dégage.

La petite maison de la côte is the oyster farming and tasting site of Fréderic Lalauze, based in the Po Bay in Morbihan. The studio strictly adhered to coastal architectural standards in leaving the house in its current state. However, we have completely redesigned the interior space to provide Fréderic with an ideal work tool oriented towards the sea. The difficulty was to integrate two programs in one: an oyster farm and a tasting area. The counter is made of wood reused from the original floor, raw and durable material has been favored (burnt wood, galvanized metal, stainless steel, tarmac paint, concrete shell) in order to bring a responsible touch in this marine context. The locally sourced interior objects echo the nautical world, giving the impression of a "Kerlifornian" cabinet of curiosities composed of Surfboards, buoys, oars, seashells and driftwood. The interior layout is simple and functional, offering maximum modularity in the use of space. The elaborate lighting ambiance, like a traditional Japanese sake bar, brings out a cozy and intimate atmosphere. To refine the whole, the studio B&B also produced the graphic identity of the place, the latter is sober, rustic and functional in the image of the oyster farming world. In summary Ty-naod is an experiential place both in terms of the setting, the atypical design, the quality products and the conviviality that emerges from it.



design industriel

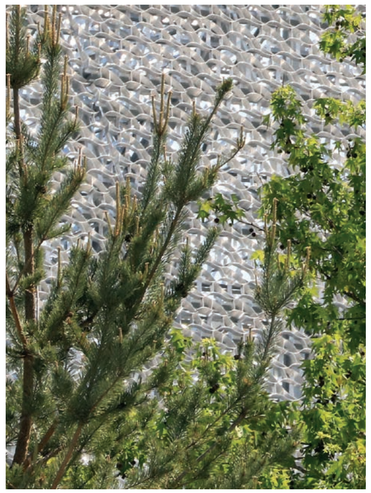
industrial design

STUDIO B&B
42

façade steel

2020

Équipe : Sud Architectes et Ateliers Rivat | Surface : 30 000m2 | Photographie : Gaelle Pascal Pinoncély

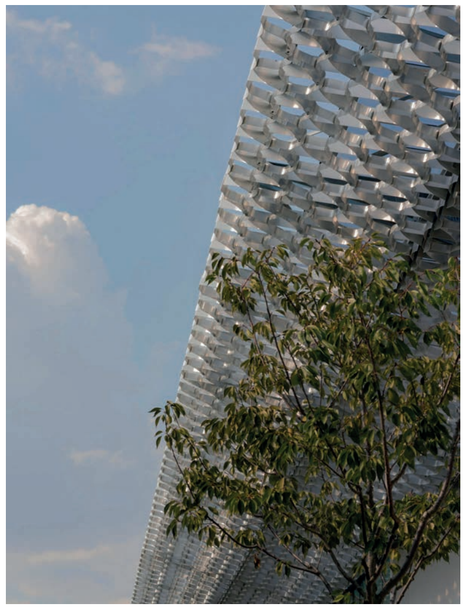


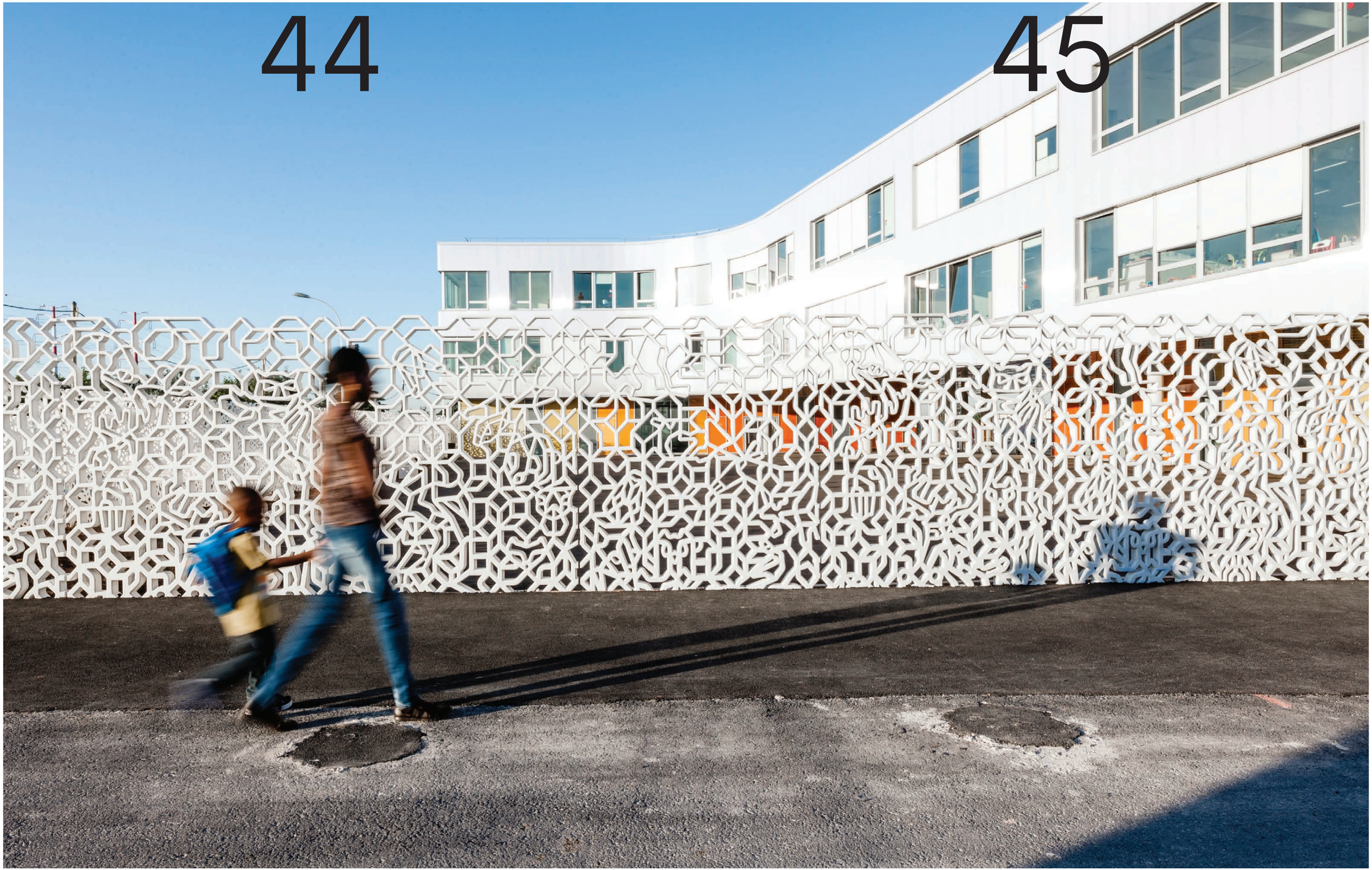
APSYS

SAINT-ETIENNE

Labellisée par l'Unesco, la ville de Saint-Etienne a fait du design une véritable marque de fabrique. L'implantation de STEEL, un pôle commercial hors normes conçu par Apsys, créateur de lieux iconiques, sur la ZAC du Pont de l'Ane-Monthieu, en est l'une des illustrations. Afin de favoriser l'émergence d'une approche globale, Apsys a fait appel au Studio B&B pour dessiner la résille qui recouvrira les 30 000 m² du parc commercial. Entièrement pensée en aluminium pour ses propriétés physiques – esthétiques, résistant aux aléas climatiques et recyclable à l'infini – la mantille couvrant le parc commercial a été élaborée suivant un langage graphique simple. Sur 30 000 m², des modules de base sont assemblés sur des grilles orthogonales selon plusieurs degrés de densité puis fixés au bâtiment. Cette méthode permet de varier la densité lumineuse en fonction des besoins des zones du bâtiment et d'éviter une trop grande monotonie graphique et architecturale. Plus qu'un bâtiment, cet ensemble architectural emblématique symbolisera le renouveau et la volonté de transformation de Saint-Etienne.

The city of Saint-Etienne, which has been recognized by Unesco, has turned design into a genuine hallmark. The installation of STEEL, an exceptional shopping center conceived of by Apsys, creator of iconic places, on the joint development zone of the Pont de l'Âne-Monthieu, is a perfect example. In order to promote the emergence ofa global approach, Apsys called upon the design Studio B&B to design the framework that will cover 30,000m² of the shopping park. Made entirely of aluminum for its physical properties – weatherproof, infinitely recyclable – and aesthetic properties – lightweight, ages well – the mantilla covering the shopping park was developed ina simple graphic language. Covering 30,000m², the basic modules are assembled on orthogonal grids according to several degrees of density, and then affixed tothe building. This method allows for a variation in light density according to the needs of different zones throughout the building, and helps to avoid excessive graphic and architectural monotony. More than a building, this emblematic architectural symbol represents the future project in which Saint-Etienne is engaged.





STUDIO B&B
46

claustra

Équipe : Chartier Dalix et Outarex | Photographie : Samuel Lehuédé

2013

ÉCOLE FRESNES

Le mur d'enceinte de cette école primaire est composé de trois panneaux autoportants en béton fibré. Chacune de ces parties arbore un graphisme différent qui transforme cette clôture en une vaste fresque. Inspiré par les dessins des « cahiers de coloriage », le dessin est un entrelacs géométrique bouleversé par l'insertion de figures animales. Le trait s'affine en partie haute pour devenir évanescent et s'épaissit en partie basse pour apporter résistance à l'édifice. L'habile combinaison des panneaux permet de créer une clôture variable sur l'ensemble de la périphérie de l'école.

The outer wall of this primary school is composed of three self-supporting boards made of cement. Each part has a different graphic design on it, transforming the wall into a large fresco. Inspired by coloring books, the drawing is a geometric composition disrupted by the inclusion of animal figures. The lines thin down towards the top as if floating away, and thicken towards the bottom of the boards to lend an impression of robustness to the building. This smart combining of boards has created a real outer wall around the periphery of the school.

FRESNES

STUDIO B&B
48

enseigne

2018

Équipe : Architecture Consultant – Thierry Glachant – Lefevre – Ilcantiere
Bureau d'étude : Magnalucis (lumière) and Atelier masse (structure) | Photographie : Studio B&B

CITYNOVE - GL

PARIS

Dès leur création en 1899, l'enseigne participe au rayonnement des Galeries Lafayette à travers le monde et apparait. Elle est intimement liée à l'histoire de ses bâtiments et de la marque. Suite à la volonté de la ville de Paris de déposer toutes les enseignes lumineuses se trouvant sur les toits de la capitale en vue de préserver l'esthétique des monuments et des places emblématiques, nous avons conçu un nouveau garde-corps au cinquième étage au 1-3 boulevard Haussamann à Paris. Son design s'inscrit dans une modernité en tissant un lien avec l'histoire des Galeries Lafayette. Les garde-corps, image forte de l'architecture haussmannienne, sont l'un des principaux objets de fantaisie dans cette architecture très composée. Nous nous sommes inscrits dans ce langage en réinterprétant un motif haussmannien. Celui-ci se déforme afin de générer un lettrage « Galeries Lafayette » et se reforme pour s'intégrer au motif existant afin de respecter la continuité architecturale. Nous avons privilégié l'utilisation d'une typographie linéale sans empattement pour sa lisibilité et pour répondre à la volonté d'inscrire ce nouveau garde-corps dans un langage plus contemporain. En son centre, figure une revisite minimaliste du monogramme « GL ». L'ensemble de cet ouvrage est réalisé en béton fibré (Bfhup), afin de permettre une finesse dans les moulures et d'intégrer en surface une matière en billes de verres réfléchissants pour augmenter sa visibilité de jour comme de nuit.

The Galeries Lafayette sign was created in 1899. It has been their main influence tool since then. This sign is closely linked to the building's and brand's history. The City of Paris has recently decided to remove all the illuminated signs from the roofs in order to preserve the aesthetic unity of the monuments and symbolic places. This is how we came up with a new handrail concept to fit the 5th floor of the Haussmann Boulevard 1-3 in Paris. Its design is a compromise between Parisian modernity and the history of the Galeries Lafayette. The guardrails are a strong icon of the haussmanian architecture. They are the main medium of expression and fantasy within those very straight and square buildings. We wanted to fit these codes by reinterpreting the haussmanian pattern. We played with the thickness of the material to form the letters « Galeries Lafayette », fit in the existing pattern and keep the architectural continuity. We chose a typography without serif to make the sign very readable and genuinely modern. In the middle of the sign is placed a minimalistic interpretation of the « GL » monogram. The entire piece is made out of fibered concrete (Bfhup) which allows a real delicacy and sharpness of the global shape. The surface has been covered with réflective glass micro balls to make it clear and visible day and night.

STUDIO B&B
50

signalétique & mur

2015

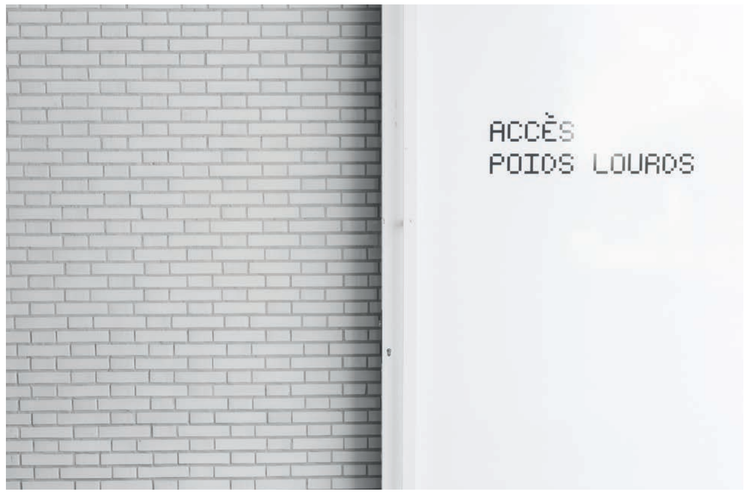
Équipe : Data | Photographie : Schnepp et Renou & Studio B&B

VILLE DE PARIS

PANTIN

Les contraintes pesant sur ce projet de déchetterie à Pantin étaient extrêmement fortes. Comment faire naître une histoire en mouvement en utilisant simplement la structure des murs et la signalétique ? Pour animer cet espace composé de quatre murs nous avons utilisé le calepinage des briques de céramique et de verre. En jouant sur la densité des damiers et les effets de relief et de volume, nous avons dessiné trois motifs de vagues entremêlées sur chaque face du bâtiment. Un principe que viennent soulignent les éléments de signalétique – pictogrammes, peinture au sol et typographie – en reprenant pixellisé le même langage graphique.

The heavy constraints placed on this Pantin dump project were numerous. How do you make a story come to life by using only the walls' structure and signage? To animate this space composed of four walls, we used the way the glass and ceramic bricks were assembled. By playing with the checkers' density and 3D effects, we drew three interwoven wave motifs on each façade of the building. The different signage – composed of pictograms, typography, and ground markings – underlines this principle by using the same pixelated graphic language.



design objet & graphique

object & graphic design

STUDIO B&B
54

vases villa

2021

Équipe : JD métal concept | Photographie : Studio B&B

GALERIE MICA

RENNES

« Villa » est une famille de trois vases de tailles différentes permettant des compositions florales variées. Inspiré du mouvement 'Art Décoratif', ce dessin strié laisse la possibilité de créer différentes combinaisons en imbrication. Au centre, une grille galvanisée permet de maintenir les tiges.

"Villa" is a family of three vases of different sizes allowing various floral arrangements. Inspired by the 'Decorative Art' movement, this striated design leaves the possibility of creating different interlocking combinations. In the center, a galvanized grid keeps the rods in place.

STUDIO B&B
56

poignées lug

Photographie : Studio B&B

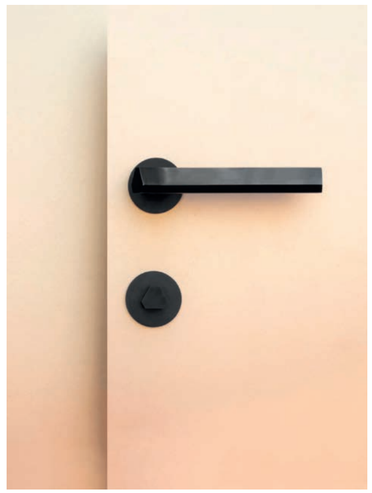
2019

RÉMY GARNIER

PARIS

Depuis prés de 150 ans, la marque Remy Garnier perpétue son savoir-faire en serrurerie d'art. Résolument tournée vers l'avenir, celle-ci a fait appel au Studio pour dessiner sa premiére gamme de poignée contemporaine. S'agissant de poigné, il était essentiel d'insuffler une envie de préhension à cet objet, c'est pourquoi nous nous sommes efforcer de trouver l'équilibre entre ergonomie et esthétique. Notre volonté était aussi de mettre en avant la qualité et la brillance du métal qui la compose (nickel ou laiton), les facettes qui constituent le dessin de cette gamme forment des lignes fortes et des reflets. Le profil triangulaire, lui aussi facetté, offre une lecture différente à chaque point de vue. La gamme compléte comprend : béquille, plaquette de porte, bouton de condamnation, poignée de tirage et bouton de placard.

For nearly 150 years, the Remy Garnier brand has been perpetuating its know-how in art locksmithing. Resolutely turned towards the future, this one appealed to the studio to draw its first range of contemporary handle. As it was a handle, it was essential to instill a desire to grip this object, which is why we strove to find the balance between ergonomics and aesthetics. Our desire was also to highlight the quality and brilliance of the metal that composes it (nickel or brass), the facets that constitute the design of this range form strong lines and reflections. The triangular profile, also faceted, offers a different reading from every point of view. The complete range includes: kickstand, door plate, locking button, pull handle and cupboard knob.



STUDIO B&B
58

tapis écume

2019

Photographie : Ligne Roset

LIGNE ROSET

PARIS

Le tapis Écume fait référence aux motifs coraliens vue depuis le ciel. Il évoque le voyage le lâcher prise. Un tapis évoque le nomadisme. Il est l'élément rudimentaire pour un confort frugal. Il peut être le sol d'un abri, le lit d'une sieste, la paillasse d'une méditation, les assises d'un repas. Son graphisme aux traits de risées est un appel du large et de ses éléments : mer, sable et soleil. Il évoque l'ailleurs, l'anticipation, la contemplation...

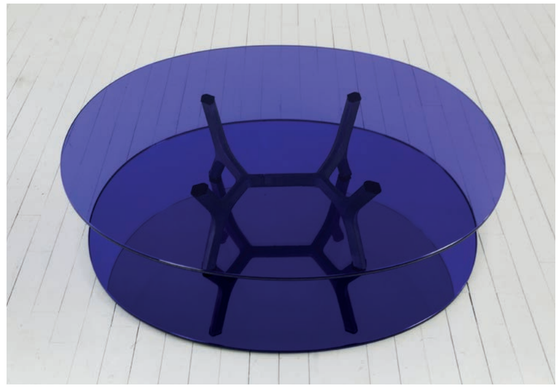
The Écume carpet refers to coral patterns seen from the sky. He evokes the trip letting go. A carpet evokes nomadism. It is the rudimentary element for frugal comfort. It can be the floor of a shelter, the bed of a nap, the pallet of a meditation, the foundations of a meal. Its graphic design with ridiculous features is a call of the sea and its elements: sea, sand and sun. It evokes elsewhere, anticipation, contemplation...

STUDIO B&B
60

table basse

2020

Équipe : Fondax et Goudeglass | Photographie : Galerie Mica



MOBILIER NATIONAL

GALERIE MICA

Le projet « Askorn », « Os » en breton, est le fruit d'une réflexion collaborative sur l'économie de moyen avec la galerie Mika. De cet échange est née une pièce d'assemblage, une dorsale technique sur laquelle des pieds viennent s'implanter et générer différentes typologies de tables. Pour cette premiere pièce, Askorn se décline en table basse. Le plateau transparent et sa base réfléchissante avec une finition bleu, créeent des jeux de reflets et magnifient cette belle pièce de fonderie.

The "Askorn" project, "Os" in Breton, is the result of a collaborative reflection on the economy of production with the Mika gallery. From this exchange was born an assembly piece, a technical backbone on which feet are installed and generate different typologies of tables. For this first piece, Askorn, is presented as a coffee table. The transparent top and its reflective base with a blue finish create plays of reflections and magnifie this beautiful piece of foundry.

STUDIO B&B
62

nécessaire à huitre

2021

Photographie : Hermès

HERMÈS PETIT H

PARIS

Clients

64

Alpine, Altarea Cogedim, Apsys, Black rock, Bouygues, Café Coutume, CCI, Cinna, Cinq points, Citynove, Cuisse de Grenouille, Dasras, DNA, Edition du côté, Eiffage, Eno studio, Eole, Ewo, Figaro, Frey, Galeries Lafayette, Galerie Mica, Galerie VV, Greencity, Groupe Pichet, Groupe Renault, Guy Cotten, Harto, Hermès, JC Decaux, Lapeyre, Le Mont Saint-Michel, Ligne Roset, Lowtech lab, Magnalucis, Melt, Novaxia, Olivades, Ombre clair, Paris surf festival, Perrouin, Phenomen, Primonial, Région Bretagne, Région Occitanie, Rémy Garnier, Semapa, Silvera, Spindrift, Tarkett, UGC, Ville de Lille, Ville de Paris, Vinci ...