



STUDIO 2009 - 23 **B&B**
DESIGN GRAPHIQUE

Créé en 2011 par Joran Briand et Arnaud Berthereau, le studio Briand & Berthereau travaille dans les domaines du design d'espace, d'objet et du graphisme. Sa philosophie tient en quelques mots : faire le maximum avec le minimum. Cette approche, que l'on peut qualifier de « frugale », a pour ambition d'atteindre le parfait équilibre entre la forme et l'usage tout en optimisant les réponses aux contraintes financières ou environnementales, inhérentes à chaque projet.

Pour y parvenir, nous aimons faire « parler » les matières en allant à l'essentiel, à l'évidence. Nous essayons d'éroder le dessin de chaque objet pour le débarrasser de tout superflu et exalter son pouvoir d'émotion.

Created in 2011 by Joran Briand and Arnaud Berthereau, the studio Briand & Berthereau operates in the fields of interior, object and graphic design. Its philosophy is very simple : make the most possible out of the least possible. This approach, which could be called "frugal", seeks to create the perfect balance between form and function, whilst simultaneously optimizing responses to financial and environmental constraints inherent to every project. To reach this goal, we like to make the materials speak out for themselves, by stripping them down to their essentials. We try to wash away the drawn-on aspect of the object to rid it of any superfluous addition and reveal its emotion-inducing power.

Photographie : Yann Audic



manifeste

L'expertise du Studio Briand & Berthereau s'est construite sur une longue expérience de pratique collaborative avec les professionnels de l'immobilier. Pour chaque projet, afin d'apporter la meilleure réponse aux problématiques d'usages, nous intervenons dès la phase de concours pour appliquer notre démarche de design global avec l'aide d'une équipe pluridisciplinaire composée d'architectes d'intérieurs, de graphistes et de designers.

Studio Briand & Berthereau's expertise is built on a long experience of collaborative practice with real estate professionals. For each project, in order to provide the best response to the problems of use, we intervene from the competition phase to apply our global design approach with the help of a multidisciplinary team made up of interior designers, industrial designers and graphic designers.



Domaines de compétences:

Design espace :
aménagement et décoration d'espaces tertiaires, hôtellerie, restauration et retailing.

Design industriel :
dessin d'éléments d'architecture standardisés (façades), mobilier et agencement d'espaces sur-mesure.

Design graphique :
identité visuelle de bâtiments, chartes signalétiques et interventions graphiques décoratives.

Design objet :
recherche, édition en série, éditions limitées pour galeries et accessoires de mode.

Récompenses et distinctions :

- Janus du commerce 2021
- Mobilier National 2020
- CCI Paris design Shop catégorie Culture 2019
- French Design Label innovation 2019
- VIA 2013

Our areas of expertise:

Interior design:
development and decoration of tertiary spaces, hotels, restaurants, shopping place.

Industrial design:
drawing of standardized architectural elements (facades), furniture and layout of custom-made spaces.

Graphic design:
visual identity of buildings, signage charts and decorative graphic interventions.

Object design:
research, mass production, limited editions for galleries and fashion accessories.

Awards and Honors:

- Janus du commerce 2021
- Mobilier National 2020
- CCI Paris design Shop catégorie Culture 2019
- French Design Label innovation 2019
- VIA 2013



Contact :

info@briand-berthereau.com
briand-berthereau.com

8, rue Eugène Varlin
75010 Paris
tél : 01 83 92 44 46

20, rue du couchant
ZA Kergroix 56610
Saint-Pierre-Quiberon



Design Graphique

Graphic Design

DESIGN CLAUSTRA



Le mur d'enceinte de cette école primaire est composé de trois panneaux autoportants en béton fibré. Chacune de ces parties arbore un graphisme différent qui transforme cette clôture en une vaste fresque. Inspiré par les dessins des « cahiers de coloriage », le dessin est un entrelacs géométrique bouleversé par l'insertion de figures animales. Le trait s'affine en partie haute pour devenir évanescent et s'épaissit en partie basse pour apporter résistance à l'édifice. L'habile combinaison des panneaux permet de créer une clôture variable sur l'ensemble de la périphérie de l'école.

The outer wall of this primary school is composed of three self-supporting boards made of cement. Each part has a different graphic design on it, transforming the wall into a large fresco. Inspired by coloring books, the drawing is a geometric composition disrupted by the inclusion of animal figures. The lines thin down towards the top as if floating away, and thicken towards the bottom of the boards to lend an impression of robustness to the building. This smart combining of boards has created a real outer wall around the periphery of the school.

FRESNES





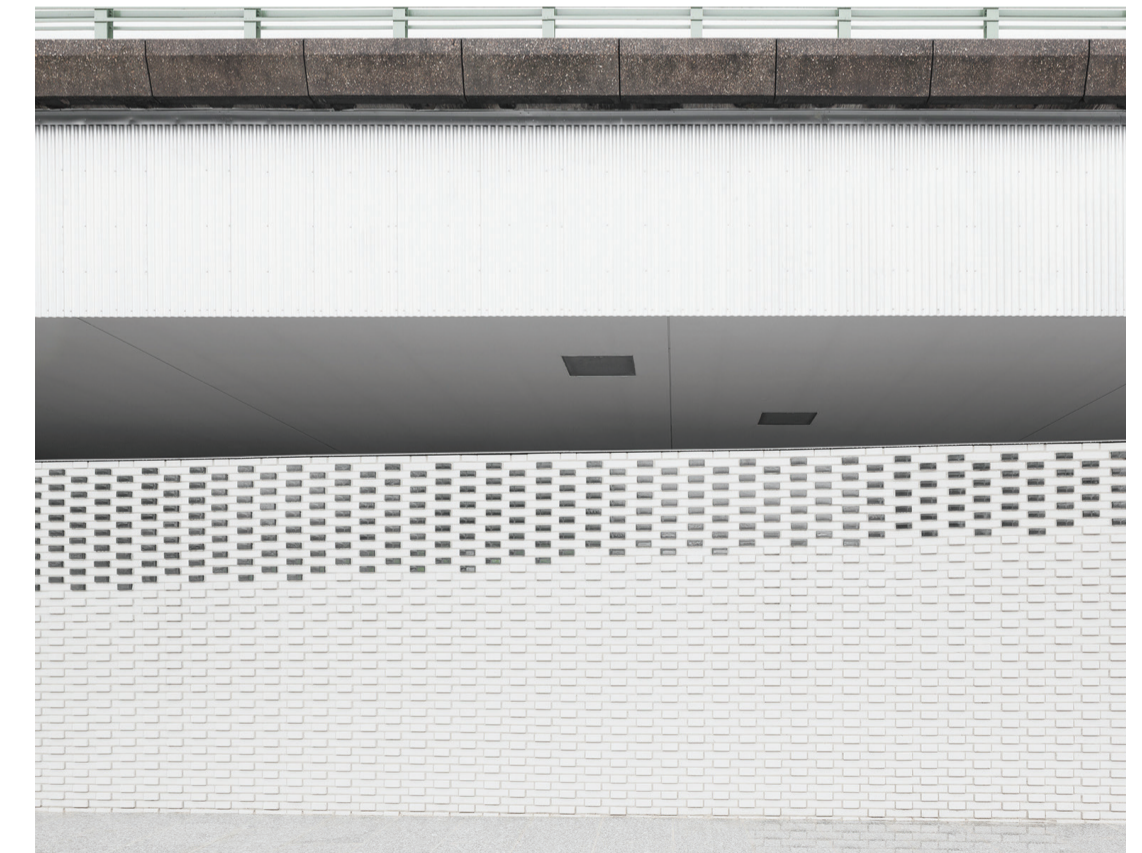
SIGNALÉTIQUE & DESIGN DE FAÇADE

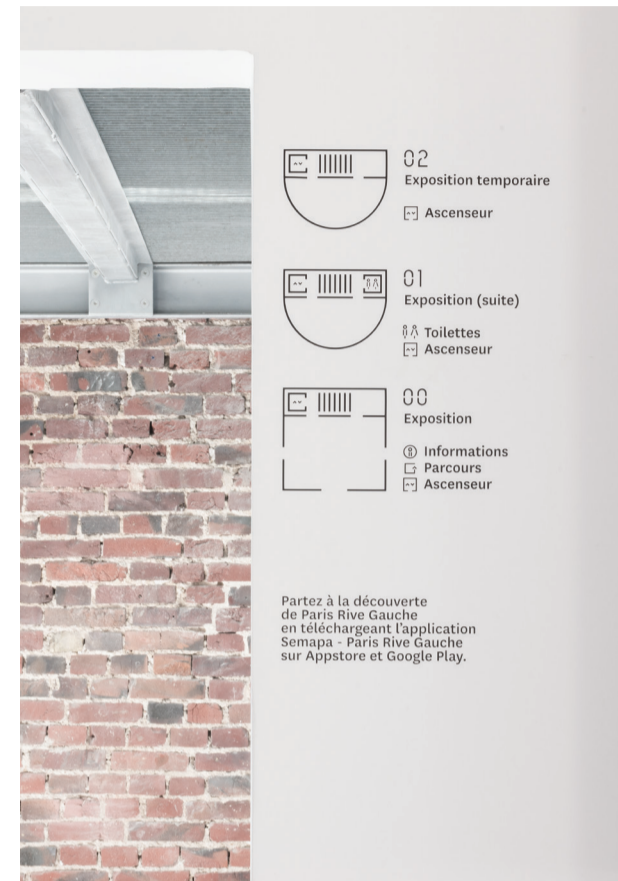
Les contraintes pesant sur ce projet de déchetterie à Pantin étaient extrêmement fortes. Comment faire naître une histoire en mouvement en utilisant simplement la structure des murs et la signalétique ? Pour animer cet espace composé de quatre murs nous avons utilisé le calepinage des briques de céramique et de verre. En jouant sur la densité des damiers et les effets de relief et de volume, nous avons dessiné trois motifs de vagues entremêlées sur chaque face du bâtiment. Un principe que viennent souligner les éléments de signalétique – pictogrammes, typographie et peinture au sol – en reprenant pixellisé le même langage graphique.

The heavy constraints placed on this Pantin dump project were numerous. How do you make a story come to life by using only the walls' structure and signage? To animate this space composed of four walls, we used the way the glass and ceramic bricks were assembled. By playing with the checkers' density and 3D effects, we drew three interwoven wave motifs on each façade of the building. The different signage – composed of pictograms, typography, and ground markings – underlines this principle by using the same pixelated graphic language.



PANTIN





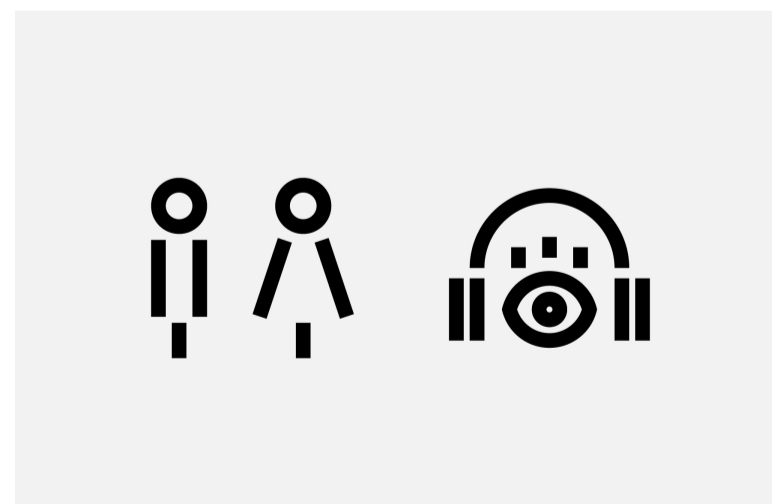
A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s t u v w x y z (+ - = ? ! / , ; . :)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

SIGNALÉTIQUE & MOBILIER

Les contraintes pesant sur ce projet de déchetterie à Pantin étaient extrêmement fortes. Comment faire naître une histoire en mouvement en utilisant simplement la structure des murs et la signalétique ? Pour animer cet espace composé de quatre murs nous avons utilisé le calepinage des briques de céramique et de verre. En jouant sur la densité des damiers et les effets de relief et de volume, nous avons dessiné trois motifs de vagues entremêlées sur chaque face du bâtiment. Un principe qui vient souligner les éléments de signalétique – pictogrammes, typographie et peinture au sol – en reprenant pixelisé le même langage graphique.

The heavy constraints placed on this Pantin dump project were numerous. How do you make a story come to life by using only the walls' structure and signage? To animate this space composed of four walls, we used the way the glass and ceramic bricks were assembled. By playing with the checkers' density and 3D effects, we drew three interwoven wave motifs on each façade of the building. The different signage – composed of pictograms, typography, and ground markings – underlines this principle by using the same pixelated graphic language.

PARIS



14

15



CINNA



PARIS



Le tapis « Écume » fait référence aux motifs coraliens vue depuis le ciel. Il évoque le voyage, le lâcher prise, le nomadisme. Il est l'élément rudimentaire pour un confort frugal. Il peut être le sol d'un abri, le lit d'une sieste, la paille d'une méditation, les assises d'un repas. Son graphisme aux traits de risées est un appel du large et de ses éléments : mer, sable et soleil. Il est l'expression de l'ailleurs, l'anticipation, la contemplation...

The "Foam" carpet refers to coral patterns seen from the sky. He evokes the trip letting go. A carpet evokes nomadism. It is the rudimentary element for frugal comfort. It can be the floor of a shelter, the bed of a nap, the pallet of a meditation, the foundations of a meal. Its graphic design with ridiculous features is a call of the sea and its elements: sea, sand and sun. It evokes elsewhere, anticipation, contemplation...

18

19



SIGNALÉTIQUE & MOBILIER

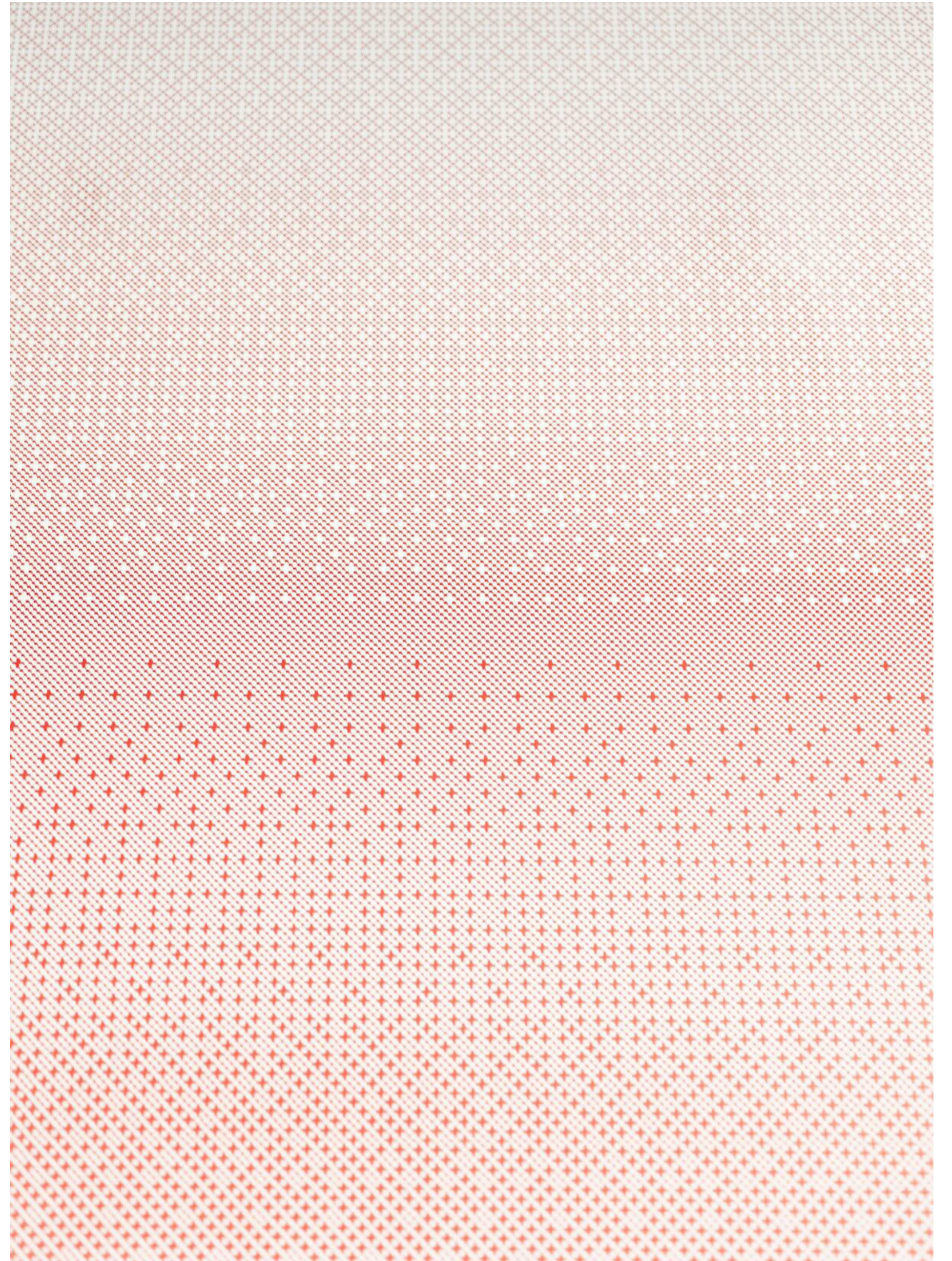


GUYANCOURT



Le pôle Design Renault fait peau neuve en 2017 en lançant le projet R*Génération. Pour le réaménagement de ses espaces de travail le studio Briand & Berthereau collabore avec l'agence Chartier Dalix et l'équipe Renault. Le design mobilier, le design graphique des façades ainsi que la signalétique étant confiés au Studio. Pour la signalétique le studio conçoit un système graphique de trames colorées à densité variable. Appliquée en sérigraphie sur les vitrages de l'ensemble du centre, cette technique permet de générer différents niveaux d'échange répondants aux contraintes d'usages et de confidentialité des espaces. La charte graphique du groupe Renault est déclinée sous forme de signalétique de position et de direction. La signalétique de position minimaliste s'applique par sérigraphie. Celle de direction se décline sous forme de panneaux vitrés sur tablette murale en bois, amenant une touche créative et chaleureuse. S'agissant du mobilier, le Studio a conçu un tabouret d'appoint léger, une assise sous forme de galette habillant les nombreux gradins, une gamme de luminaires composée d'une suspension et d'une lampe de bureau. Les tabourets et galettes accessorisent les espaces de détente et de travail. Tels de grands pétales, les luminaires apportent un éclairage idéal et une intimité nécessaire dans ces grands open-space. Cette gamme de mobilier a été fabriqué et édité par Ligne Roset. En collaboration avec l'agence Chartier-Dalix, le studio conçoit le mobilier d'agencement : bancs d'exposition, borne d'accueil, gradins et un système d'étagère claustra modulaire (fabriqué par Ligne Roset) en textile Batyline. Ces rangements proposent par le biais de différents modules des parties affichages, des recoins discrets, des zones de rangements et d'exposition. Ce système d'étagère en textile semi-transparent s'ajoute à la trame graphique du vitrage. L'addition des calques génère différents niveaux d'opacité nécessaires au fonctionnement du bâtiment.

Studio B&B collaborated with the Chartier Dalix practice on the large scale Renault Design Center redevelopment project. Briand & Berthereau provided the signage and furniture design for the design center. For the signage, Briand & Berthereau designed a graphic system using coloured backgrounds of varying density. Screen printed onto glazing throughout the centre, this technique was able to generate different levels of exchange to correspond with the spaces' usage and confidentiality constraints. We used the Renault group graphic charter, divided for location and directional signage. Location signage is minimalist and applied by screen printing or as a sticker. Directional signage comprises glass panels on wooden wall tablets, providing a warm and creative touch. Briand & Berthereau designed a lightweight, informal stool, a seat pad for use on the tiered seating, and a range of lighting comprising an overhead unit and a desk lamp. The stools and seat pads are accessories for work and relaxation spaces. The light fittings resemble vast petals, providing the ideal light level and a necessary intimacy in the big open-plan areas. This range of furniture was manufactured and produced by Ligne Roset. In collaboration with the Chartier Dalix practice, we designed the custom furniture: display benches, reception desk, tiered seats and a modular shelving and screen system in Batyline fabric (manufactured by Ligne Roset). This storage system, by combining various modules, offers horizontal and vertical display surfaces, storage areas and tucked-away corners. The semitransparent fabric of the shelving system complements the graphic background of the glazing. Additional overlays generate the different levels of opacity needed for the building.



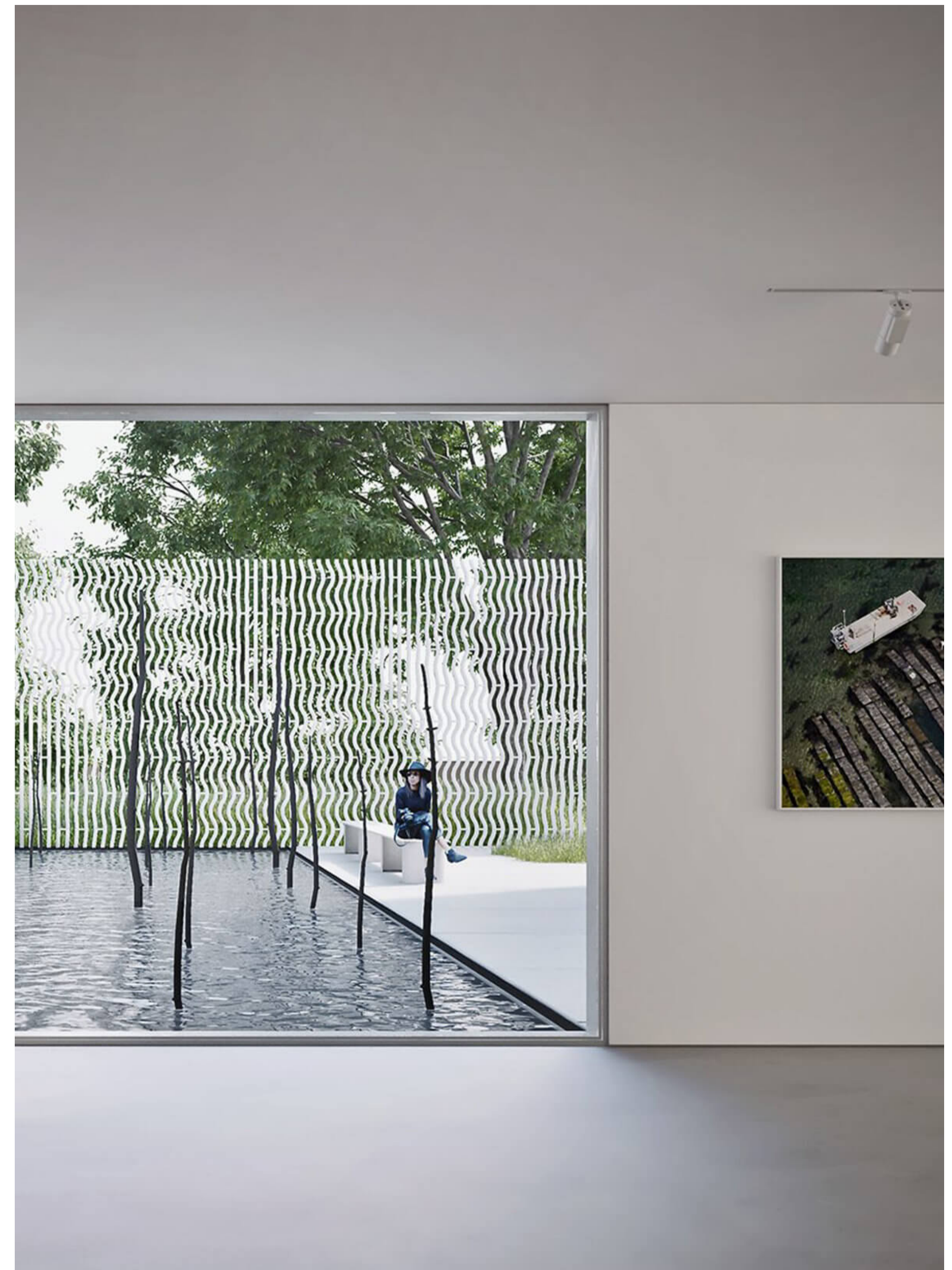


SIGNALÉTIQUE & DESIGN DE FAÇADE

Cette façade est dessinée sur mesure et inspirée des stries que nous retrouvons sur le dessin des coquilles d'huitre ou par les piquets en bois des champs ostréicoles. Nous pouvons aussi y trouver un langage lié aux mouvements de la mer ou au traces laissées sur le sable. En entrée de ville cette façade ajourée jouera un rôle de filtre entre la route et l'intérieur du musée, par son design poétique, elle suscitera la curiosité. Elle sera manifeste car elle deviendra le symbole de ce lieu. Nous avons imaginé un lieu totalement immersif. La façade énigmatique interroge les visiteurs au premier regard, le grand auvent et la large façade vitrée attirent les visiteurs au centre de la façade principale. Ensuite les visiteurs pénètrent dans le bâtiment et ils sont immergés dans un nouvel univers qui parcourt la région.

The studio designed this custom-made façade for the ostreapolis museum, which is directly inspired by the maritime context in which the building is located. You can see the streaks from the drawing of oyster shells, the tracks left on the sand by the tide or an illustration of the movement of the sea. At the entrance of the city, this facade will serve as a filter between the road and the interior of the museum. With its poetic design, it arouses curiosity. The large porch roof and glass facade draw visitors to the center of the main façade and lead them into the building where they will be immersed in a new world.

MORBIHAN





SIGNALÉTIQUE & DESIGN CABINES

TOULOUSE

Le téléphérique Urbain Sud est un fil tendu à travers le paysage vallonné de l'agglomération toulousaine. Son tracé décrit par un relief d'une centaine de mètres s'apparente à une ligne courbe et tendue à travers les airs. En accord avec la lecture architecturale des trois stations jalonnant le parcours aérien des cabines, le parti-pris conceptuel et graphique consiste à mettre en exergue la transition entre terre, sol et ciel. Un jeu d'équilibre s'instaure alors entre le stable et l'instable, le solide et l'impalpable, le massif et le filaire. Nous traitons la thématique du mouvement par la gradation et le dégradé faisant écho aux flux d'air, au souffle du vent d'Auran qui parcourt la région.

The Urbain Sud cable car is a wire stretched across the undulating landscape of the Toulouse agglomeration. Its route described by a relief of a hundred meters resembles a curved line and stretched across the airs. In accordance with reading Architecture of the three stations along the aerial route of the cabins, the conceptual and graphic bias consists in highlighting the transition between earth, ground and sky. A game of equilibrium is then established between stable and unstable, Solid and impalpable, massif and filar. We treat the theme of movement by gradation and gradation echoing the airflow, the breath of the Auran wind that runs through the region.

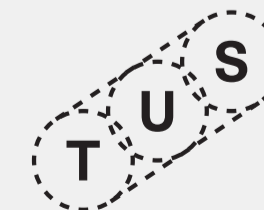
1 - Transports en commun - Icônes Métro, Bus et Tramway



2 - Association de l'acronyme TUS à l'icône transport



3 - Idée d'ascension - Altitude



4 - Logotype



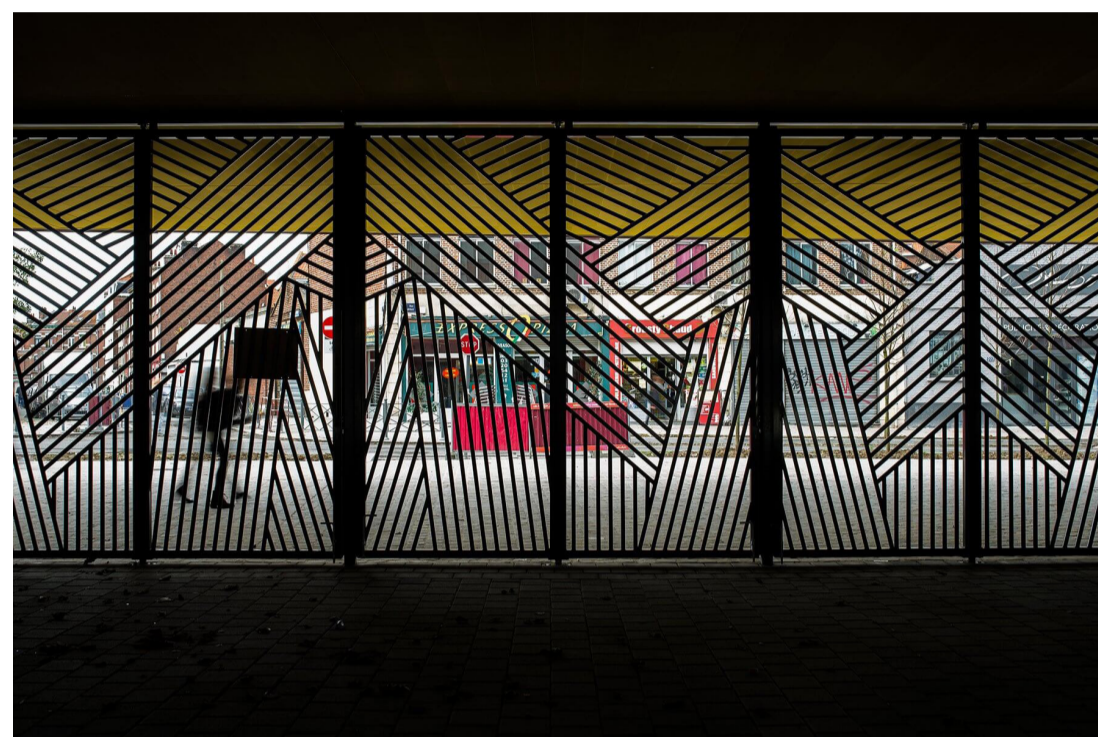
Taille minimale



28

29





SIGNALÉTIQUE & DESIGN CLÔTURES

LILLE

Le collège est à la fois ouvert sur la ville et se déroule en anneau autour d'une cour centrale orientée plein sud. Deux parties se distinguent : le rez-de-chaussée dont l'animation s'adresse aux piétons, il joue des transparences tout en délimitant l'emprise au sol. La partie supérieure, qui est traitée comme une topographie et permet d'identifier les trois éléments fondamentaux du programme : le collège, la salle de sport et l'internat. Cet ensemble est unifié par une même peau en zinc pré-patiné, qui forme alors un signal urbain emblématique.



v The college is both open to the city and laid out as a ring around a central south-facing courtyard. Two areas stand out: The ground floor is geared towards pedestrians, combining transparency while marking out the ground of the plot. The higher area, which is treated as topography and allows the identification of the three fundamental elements of the project: the college, the sports hall and the boarding school. This ensemble is united by a pre-patinated zinc covering, that creates the same emblematic urban feel to the local area.





SIGNALÉTIQUE

Lorsque l'agence d'architecture Hardel Lebihan nous contacte pour penser la signalétique du nouveau complexe UGC à Bordeaux, nos recherches s'orientent rapidement vers une installation singulière, signature du lieu. À la manière des frontons de cinéma américains, nous dessinons un bandeau lumineux servant aussi de support pour le texte, qui se déploie à l'intérieur du hall. En parallèle à cette intervention, nous dessinons également le kiosque à bonbon. Cylindre retro éclairé futuriste, tout droit sorti d'un film de Kubrick, il sert de repère à l'orientation des flux usagers, distribuant l'espace de façon rationnelle. En complément, une signalétique de position et de direction est déployée à travers le lieu, indiquant les escapes communs, et identifiant chacune des salles.

When the architectural firm Hardel Lebihan contacted us to design the signage for the new UGC complex in Bordeaux, our research quickly turned towards a unique installation, the signature of the place. Like American cinema pediments, we design a light strip that also serves as a support for the text, which is deployed inside the hall. In parallel to this intervention, we are also designing the candy kiosk. A futuristic backlit cylinder straight out of a Kubrick film, it serves as a benchmark for the orientation of user flows, distributing space rationally. In addition, position and direction signage is displayed throughout the place, indicating the common escapes, and identifying each of the rooms.

BORDEAUX

34

35



36

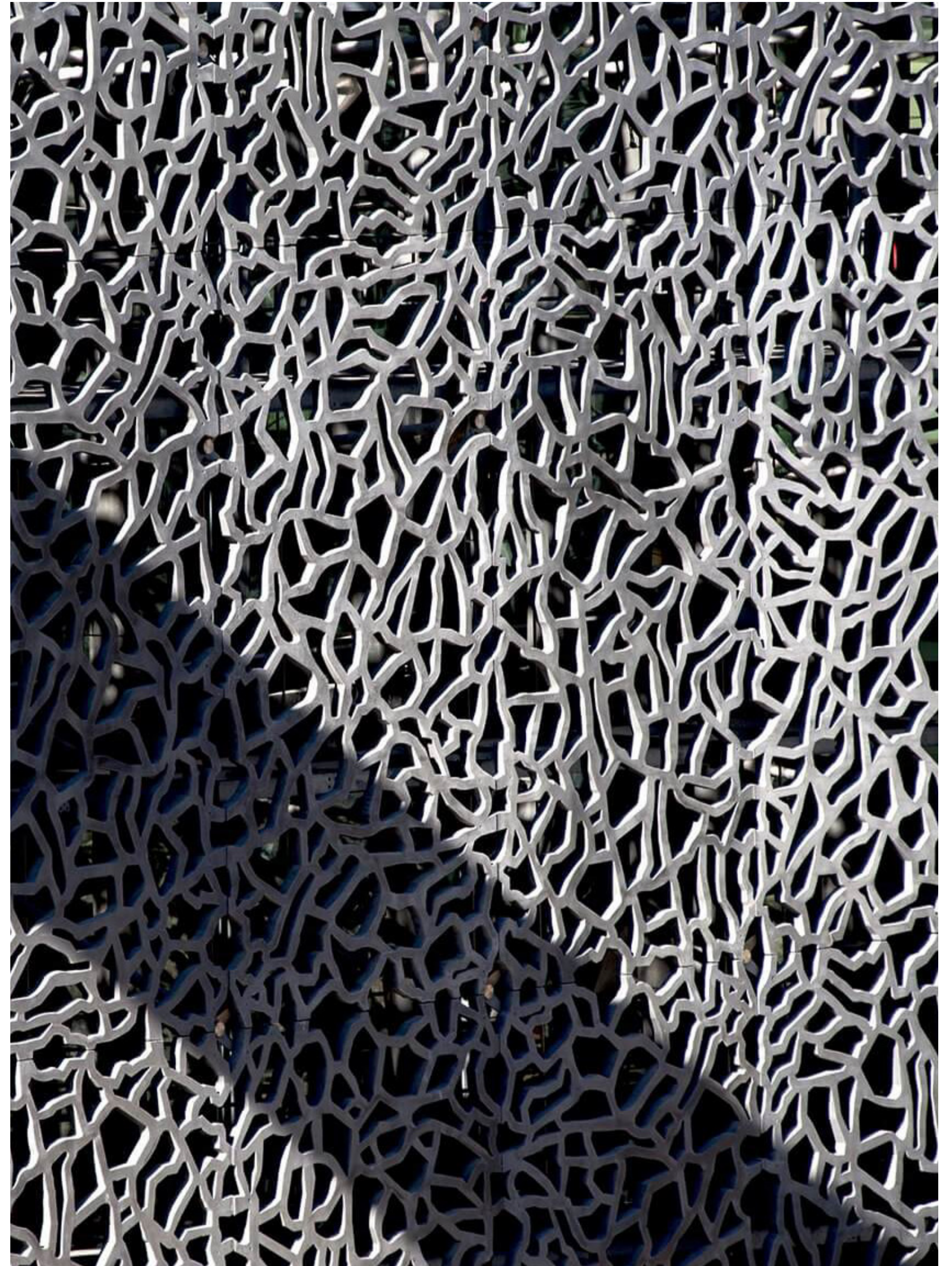
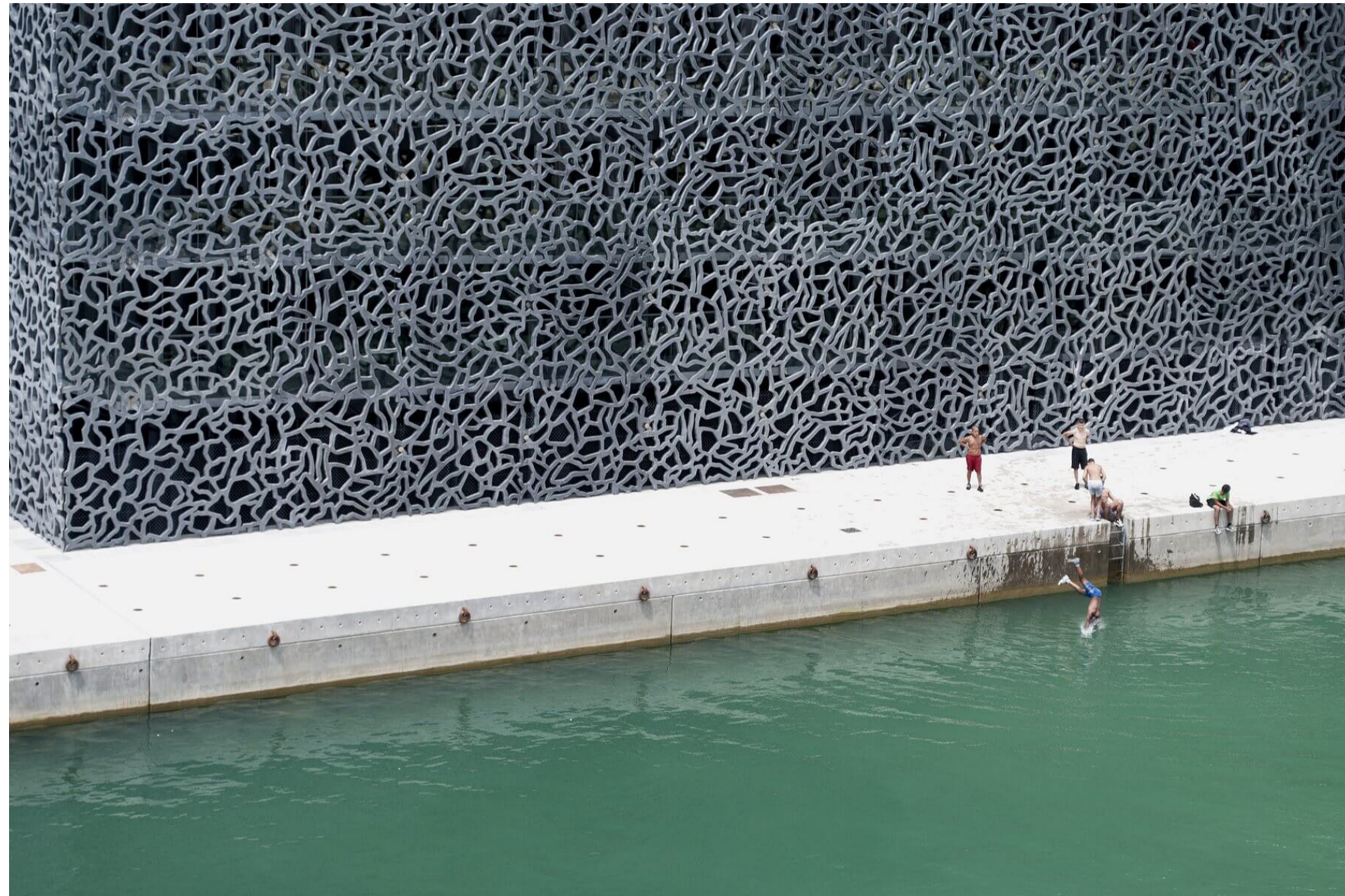
37



Client : Ministère de la culture | Architectes : Rudy Ricciotti and Roland Carta | Entreprises : Bonna sabla et Dumez Méditerranée |
Photographie : Olivier Amsellem

DESIGN FAÇADE

MARSEILLE

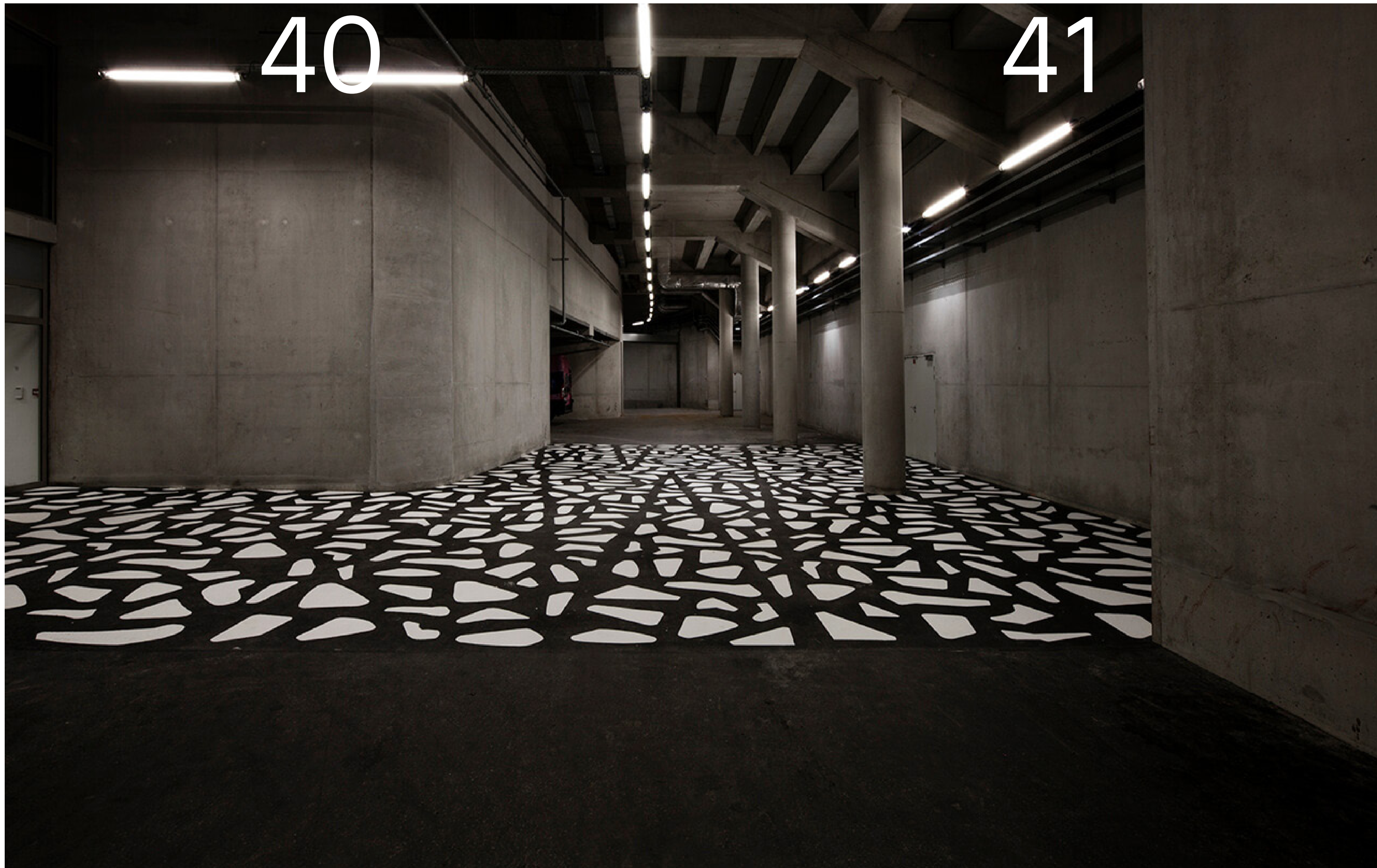


En collaboration avec l'agence R.Ricciotti, les ingénieurs et les entreprises nous avons co-réalisé le design de la résille.

In collaboration with the R.Ricciotti agency, the engineers and the companies we co-realized the design of the facade.

40

41



42

43





DESIGN DE FAÇADE

Labellisée par l'Unesco, la ville de Saint-Etienne a fait du design une véritable marque de fabrique. L'implantation de STEEL, un pôle commercial hors normes conçu par Apsys, créateur de lieux iconiques, sur la ZAC du Pont de l'Âne-Monthieu, en est l'une des illustrations. Afin de favoriser l'émergence d'une approche globale, Apsys a fait appel au Studio B&B pour dessiner la résille qui recouvrira les 30 000 m² du parc commercial. Entièrement pensée en aluminium pour ses propriétés physiques – esthétiques, résistant aux aléas climatiques et recyclable à l'infini – la mantille couvrant le parc commercial a été élaborée suivant un langage graphique simple. Sur 30 000 m², des modules de base sont assemblés sur des grilles orthogonales selon plusieurs degrés de densité puis fixés au bâtiment. Cette méthode permet de varier la densité lumineuse en fonction des besoins des zones du bâtiment et d'éviter une trop grande monotonie graphique et architecturale. Plus qu'un bâtiment, cet ensemble architectural emblématique symbolisera le renouveau et la volonté de transformation de Saint-Etienne.

The city of Saint-Etienne, which has been recognized by Unesco, has turned design into a genuine hallmark. The installation of STEEL, an exceptional shopping center conceived of by Apsys, creator of iconic places, on the joint development zone of the Pont de l'Âne-Monthieu, is a perfect example. In order to promote the emergence of a global approach, Apsys called upon the design Studio B&B to design the framework that will cover 30,000m² of the shopping park. Made entirely of aluminum for its physical properties – weatherproof, infinitely recyclable – and aesthetic properties – lightweight, ages well – the mantilla covering the shopping park was developed in a simple graphic language. Covering 30,000m², the basic modules are assembled on orthogonal grids according to several degrees of density, and then affixed to the building. This method allows for a variation in light density according to the needs of different zones throughout the building, and helps to avoid excessive graphic and architectural monotony. More than a building, this emblematic architectural symbol represents the future project in which Saint-Etienne is engaged.



SAINT-ETIENNE



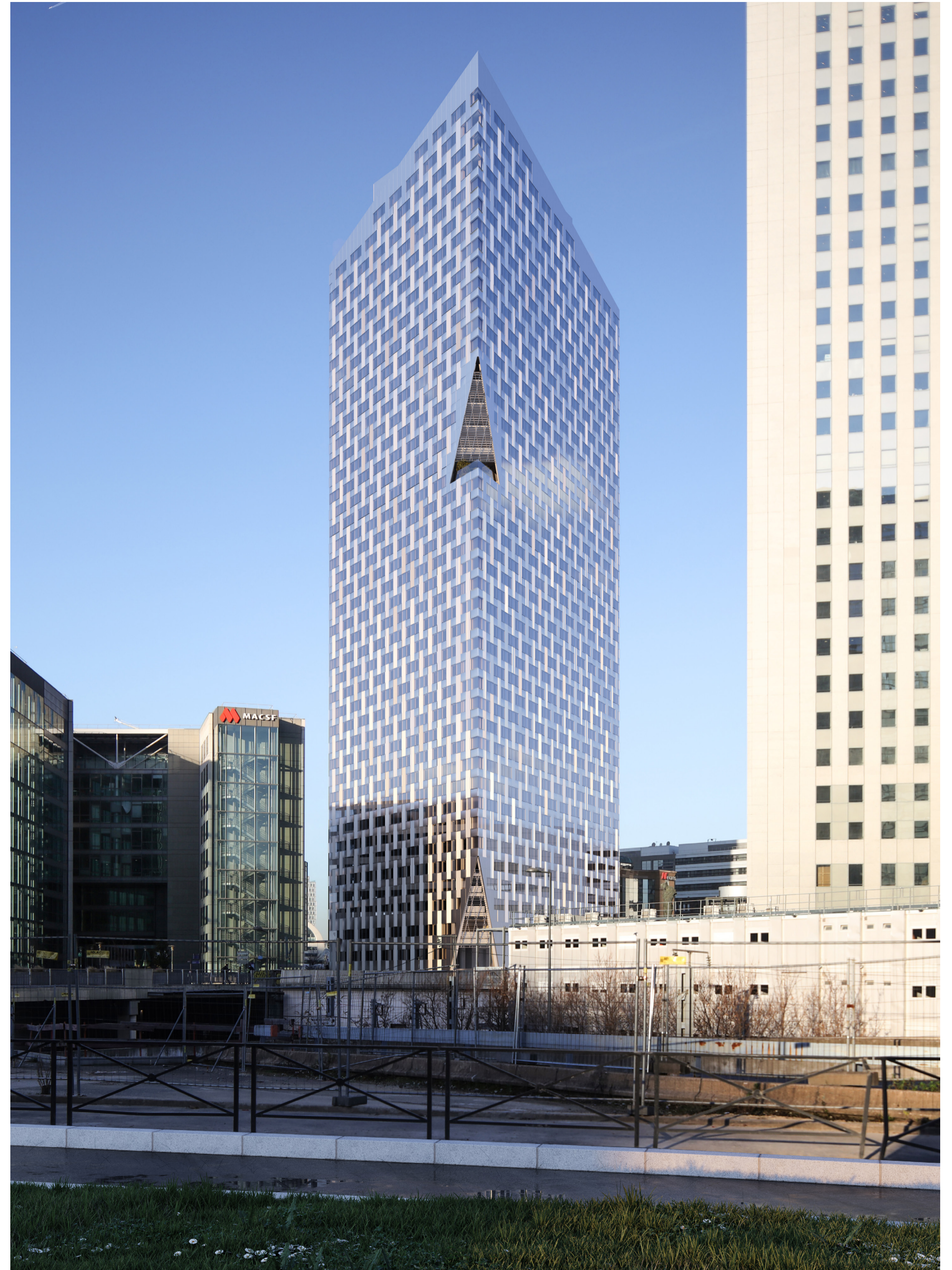
DESIGN FAÇADE

LA DÉFENSE



Le principe graphique que nous souhaitons développer grâce aux profilés en aluminium extrudés est celui du tissage reps all-over. En suivant le calepinage des fenêtres et le volume du bâtiment nous créons un motif avec un dégradé poétique et évanescent. Par sa matérialité et son design, cette enveloppe va générer des reflets nuancés selon la lumière naturelle. Cette peau sera mouvante selon les saisons et les moments de la journée.

The graphic concept we wanted to develop using extruded aluminum profiles is that of all-over reps weaving. By following the layout of the windows and the volume of the building, we create a pattern with a poetic, evanescent gradation. Through its materiality and design, this envelope will generate nuanced reflections depending on the natural light. This skin will move with the seasons and the time of day.



Galeries Lafayette

Client : Citynove | Équipe : Architecture Consultant – Thierry Glachant – Lefevre – Ilcantiere
Bureau d'étude : Magnalucis (lumière) and Atelier masse (structure) | Photographie : Jean-Baptiste Thiriet

2018

ENSEIGNE



Dès leur création en 1899, l'enseigne participe au rayonnement des Galeries Lafayette à travers le monde et apparaît. Elle est intimement liée à l'histoire de ses bâtiments et de la marque. Suite à la volonté de la ville de Paris de déposer toutes les enseignes lumineuses se trouvant sur les toits de la capitale en vue de préserver l'esthétique des monuments et des places emblématiques, nous avons conçu un nouveau garde-corps au cinquième étage au 1-3 boulevard Haussmann à Paris. Son design s'inscrit dans une modernité en tissant un lien avec l'histoire des Galeries Lafayette. Les garde-corps, image forte de l'architecture haussmannienne, sont l'un des principaux objets de fantaisie dans cette architecture très composée. Nous nous sommes inscrits dans ce langage en réinterprétant un motif haussmannien. Celui-ci se déforme afin de générer un lettrage « Galeries Lafayette » et se reforme pour s'intégrer au motif existant afin de respecter la continuité architecturale. Nous avons privilégié l'utilisation d'une typographie linéale sans empattement pour sa lisibilité et pour répondre à la volonté d'inscrire ce nouveau garde-corps dans un langage plus contemporain. En son centre, figure une revisite minimaliste du monogramme « GL ». L'ensemble de cet ouvrage est réalisé en béton fibré (Bfhup), afin de permettre une finesse dans les moulures et d'intégrer en surface une matière en billes de verres réfléchissants pour augmenter sa visibilité de jour comme de nuit.

The Galeries Lafayette sign was created in 1899. It has been their main influence tool since then. This sign is closely linked to the building's and brand's history. The City of Paris has recently decided to remove all the illuminated signs from the roofs in order to preserve the aesthetic unity of the monuments and symbolic places. This is how we came up with a new handrail concept to fit the 5th floor of the Haussmann Boulevard 1-3 in Paris. Its design is a compromise between Parisian modernity and the history of the Galeries Lafayette. The guardrails are a strong icon of the haussmanian architecture. They are the main medium of expression and fantasy within those very straight and square buildings. We wanted to fit these codes by reinterpreting the haussmanian pattern. We played with the thickness of the material to form the letters « Galeries Lafayette », fit in the existing pattern and keep the architectural continuity. We chose a typography without serif to make the sign very readable and genuinely modern. In the middle of the sign is placed a minimalistic interpretation of the « GL » monogram. The entire piece is made out of fibered concrete (Bfhup) which allows a real delicacy and sharpness of the global shape. The surface has been covered with reflective glass micro balls to make it clear and visible day and night.

PARIS





50

51

B
1

B
2

Region
Occ
yrenées

Équipe : TAA Architectes | Surface : 13 000m² | Client : Région Occitanie | Photographie : Studio B&B

SIGNALÉTIQUE

Nous avons collaboré avec Taillandier Architectes sur la signalétique de La Cité, nouvel accélérateur d'innovation de la Région Occitanie, à Toulouse. Projet de réhabilitation des anciennes Halles Latécoère, nous nous sommes attachés à l'histoire du lieu pour dessiner la signalétique de ce bâtiment de 13 000 m². Récupérant les signes graphiques tracés sur les tarmacs, nous avons décliné à différentes échelles les signalétiques de directions et de positions, permettant aux usagers de s'orienter dans l'espace. Toute la structure du bâtiment est mise à contribution pour déployer la signalétique. De grands totems s'accrochent aux colonnes de béton, permettant une visibilité à travers toute la halle. Des signalétiques au sol distribuent les passages de part et d'autre, et des panneaux directionnels sont dessinés sur mesure et viennent se greffer sur la brique. L'information passe également par le choix d'une typographie monospace et d'une famille de pictogramme dessinée spécialement pour le lieu.

We collaborated with Taillandier Architectes on the signage for La Cité, a new innovation accelerator for the Occitanie Region, in Toulouse. Project for the rehabilitation of the former Halles Latécoère, we focused on the history of the place to design the signage for this 13,000 m² building. Recovering the graphic signs traced on the tarmacs, we declined on different scales the signs of directions and positions, allowing users to orient themselves in space. The entire structure of the building is used to deploy the signage. Large totems cling to the concrete columns, allowing visibility throughout the hall. Signs on the ground distribute the passages on either side, and directional panels are custom designed and are grafted onto the brick. The information also goes through the choice of a monospace typography and a family of pictograms designed especially for the place.

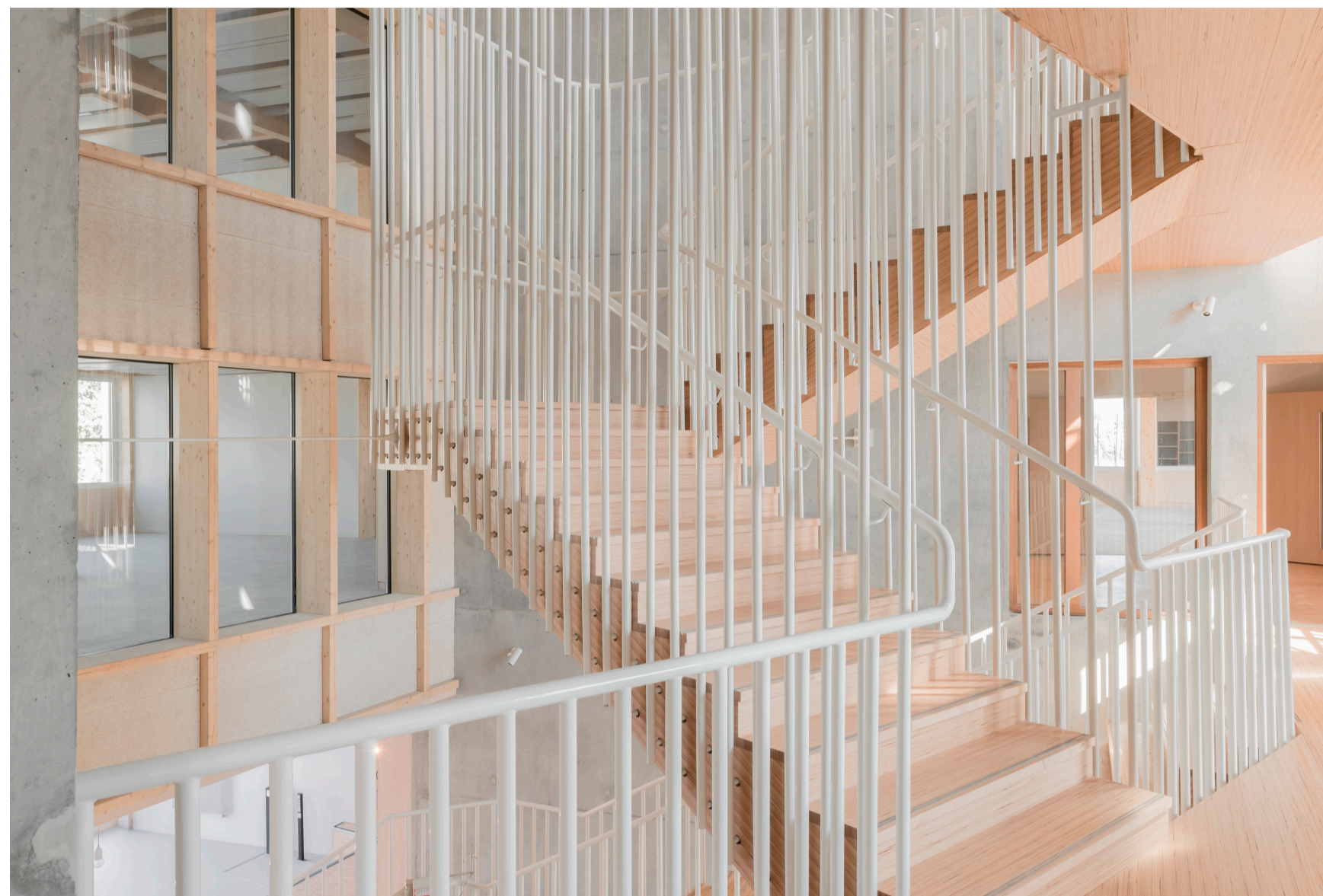
TOULOUSE



escalier Trames

2018

Client : Groupe Pichet | Architectes : Nicolas Laisné et Dimitri Roussel | Entreprise : Ateliers agencement (bois) et Roynel (métal) | Matériaux : Assemblage tube métallique, structure métal et habillage en bois Baubuche | Photographie : Studio Briand&Berthereau



1% ARTISTIQUE

BORDEAUX

Ce projet d'escalier de sept étages a été conçu comme un élément poétique et sculptural, dans le cadre d'un 1% artistique. Il se situe en cœur d'atrium du projet « Perspective » à Bordeaux, bâtiment réalisé par les architectes Nicolas Laisné et Dimitri Roussel. Cet escalier fait le lien sur l'extérieur grâce à des passerelles contemplatives et sur l'intérieur de manière plus intime. Pour ce faire, une enveloppe ondulée et filaire se développe sur la pleine hauteur, agissant comme une peau en mouvement. Les flux sont ainsi mis en scène, l'escalier devient une colonne articulée de l'atrium. Les éléments verticaux qui composent cette peau filtrent la lumière et laissent traverser le regard sur le paysage et la Garonne. Ce jeu graphique d'ombres portées et d'effets cinétiques génère ainsi un escalier évanescant toujours en mouvement à l'image des dessins de Escher.

This seven floors staircase has been designed as a poetic and sculptural element within a 1% art program. It is situated in the heart of the « Perspective » project in Bordeaux, a building by the architects Nicolas Laisné and Dimitri Roussel. This staircase is a contemplative link between the inside and the outside. A curved dashed wall undulates around the stairs acting like a second skin. The vertical elements composing the structure are filtering the light and let the visitors see through the Garonne River. This graphic game of shadows and cinetic effects creates a constantly moving stairs, reflecting Escher's drawings.



école Polytechnique

Architectes : SFAP, OXO, NLA et DREAM | Surface : 14 500m² | Photographie : Jean-Baptiste Thiret

2023



SIGNALÉTIQUE

Le bâtiment s'implante au coeur de la zone d'aménagement concertée de l'École Polytechnique sur le plateau de Saclay. Il héberge des programmes pédagogiques mutualisés entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de l'École Polytechnique, de l'Institut Mines-Télécom, d'AgroParisTech, de l'ENSTA (École nationale supérieure de techniques avancées), de l'ENSAE (École nationale de la statistique et de l'administration économique) et de l'IOGS (Institut d'Optique).

Fort de sa silhouette singulière imaginée par l'architecte Sou Fujimoto, le bâtiment d'une surface d'environ 10 000 m² se laisse envahir par la nature du parc voisin. Un large espace abrite une végétation légère et un jeu de passerelles et d'escaliers qui sont autant d'espaces informels permettant aux enseignants, aux étudiants et aux visiteurs de se retrouver ou de travailler. Ces plateformes, « amphithéâtres spontanés », et salles de classes sont réunies sous un même toit dans une relation privilégiée avec la nature.

Pour permettre d'identifier instinctivement les différents espaces et d'orienter les flux principaux, nous avons dessinés trois mobiles repartis sur les trois axes principaux du bâtiment. Ils sont composés d'un câble sur lequel vient se greffer des ramifications en tubes métalliques thermo laqués. Ces arborescences indiquent de manière poétique le programme par étage. Un judicieux design de contrepois permet d'équilibrer l'ensemble. Ainsi ces mobiles dialoguent avec l'architecture minimaliste et les plantations. Dans la continuité de cette approche épurée, nous avons utilisé la typographie ITC Avant Garde Gothic avec quatre niveaux de graisses. Plus nous montons dans les espaces plus la typographie s'épaissit. Une famille de pictogrammes a été dessinée sur-mesure sur la trame d'une typographie sans empattement. Suivant le même schéma de gradation que la typographie, les pictogrammes s'épaississent dans les étages supérieurs.

Notre approche signalétique s'est voulue minimaliste et poétique à l'image du projet architectural. On ne se croise plus dans des couloirs, mais dans des lieux de vie, au milieu d'un espace baigné de lumière douce aux vues surprenantes et changeantes. Le bâtiment se lit comme un espace ouvert dévoilant les activités se déroulant en son coeur et se veut un emblème architectural et académique du futur quartier. Sa large façade transparente s'ouvrira à l'Ouest.

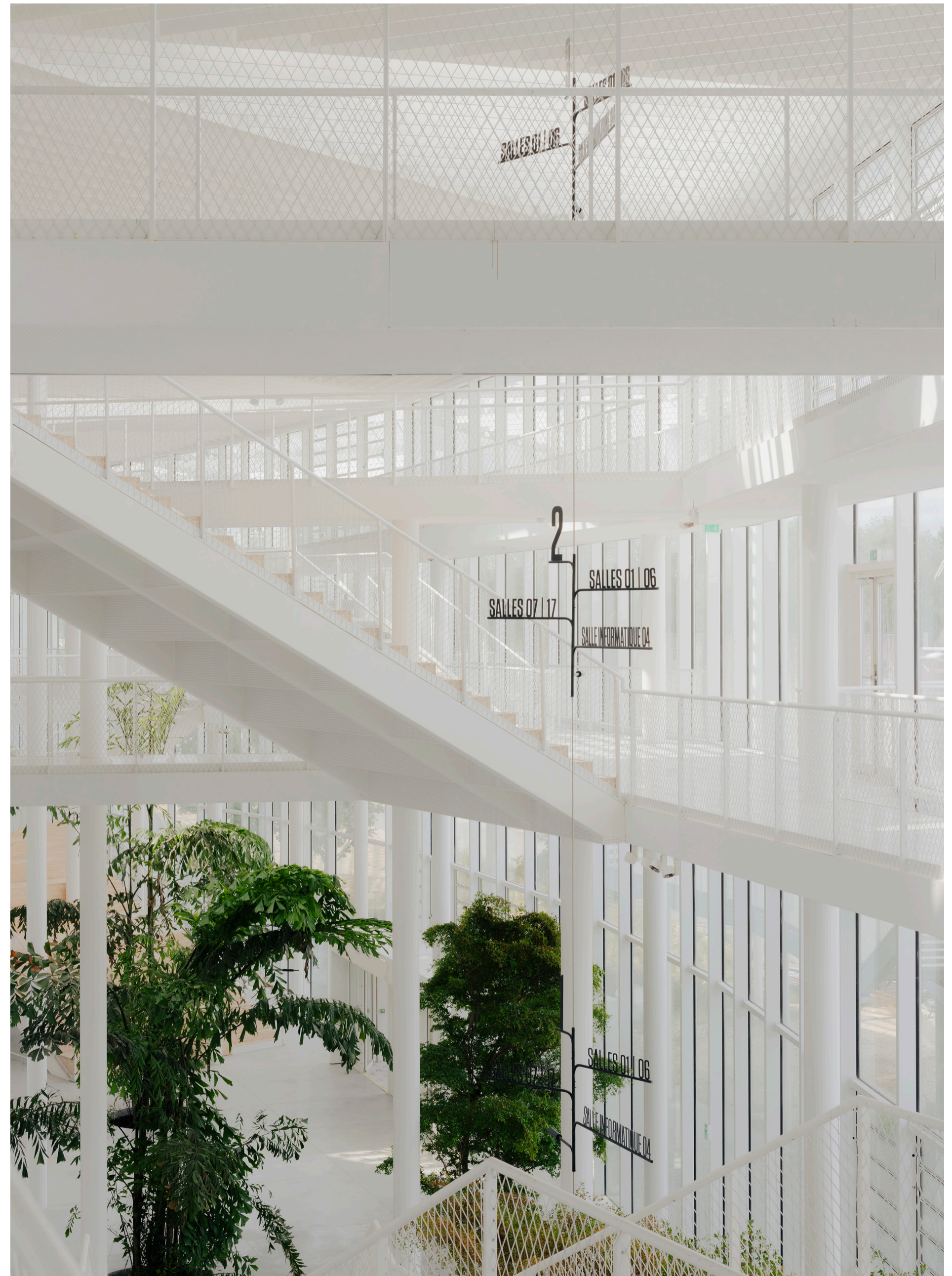
Polytechnique school shared-education building, a renown french school, will teaching programs shared by the higher education and research establishments of École Polytechnique, Institut Mines-Télécom, AgroParisTech, ENSTA (École nationale supérieure de techniques avancées), ENSAE (École nationale de la statistique et de l'administration économique) and IOGS (Institut d'Optique).

With its distinctive silhouette, the 10,000 m² building allows itself to be invaded by the natural surroundings of the neighbouring linear park. A large area is home to light vegetation and a set of walkways and staircases that provide informal spaces for teachers, students and visitors to meet or work. These platforms, "spontaneous amphitheaters" and classrooms are united under one roof in a privileged relationship with nature.

To instinctively identify the main areas and flows, we designed three mobiles distributed along the three main axes of the building. They are composed of a cable onto which branches of thermo-lacquered metal tubing are attached. These arborescences poetically indicate the program for each floor. A clever design of counterweights ensures balance. In this way, the mobiles interact with the minimalist architecture and the tree-like language of the planting. In continuation of this clean approach, we used ITC Avant Garde Gothic typography with different levels of boldness. The higher we go up the spaces, the thicker the typography becomes. A family of pictograms was custom-designed using a sans-serif typeface. Following the same gradation scheme as the typography, the pictograms thicken on the upper floors.

In short, our approach to signage was to be minimalist and poetic, in the image of the architectural project. As a result, people no longer meet in corridors, but in living spaces, in the middle of a space bathed in soft light, with surprising and changing views. Its wide, transparent facade opens to the west. The building reads like an open space, revealing the activities taking place at its heart, and is intended as an architectural and academic emblem of the future district.

SACLAY





60

61



vases villa

Équipe : JD métal concept | Photographie : Jean-Baptiste Thiriet

2021

GALERIE MICA



RENNES



« Villa » est une famille de trois vases de tailles différentes permettant des compositions florales variées. Inspiré du mouvement 'Art Décoratif', ce dessin strié laisse la possibilité de créer différentes combinaisons en imbrication. Au centre, une grille galvanisée permet de maintenir les tiges.

"Villa" is a family of three vases of different sizes allowing various floral arrangements. Inspired by the 'Decorative Art' movement, this striated design leaves the possibility of creating different interlocking combinations. In the center, a galvanized grid keeps the rods in place.

64

65





1% ARTISTIQUE

Pour habiller les palissades du chantier Eole de la porte Maillot, le projet Eole a sollicité le travail d'artistes parisiens. Le plasticien et peintre Philippe Tourriol invite le Studio Briand & Berthereau à le rejoindre pour réaliser une oeuvre d'art. Instant de grâce dans une atmosphère urbaine agitée, cette création met en scène des motifs végétaux dessinés par Philippe Tourriol, issus de plantes spécifiques à la région parisienne. Au coeur de ce rond-point en mutation, les affiches qui rythment la palissade se découvrent en mouvement - en marchant ou en conduisant. Leurs formes et leurs compositions graphiques, co-conçues par le Studio Briand & Berthereau et Philippe Tourriol, reprennent le tracé des circuits d'attractions accueillies par le Luna Park de la Place Maillot, immense fête foraine du XXe siècle. L'oeuvre dévoile un cercle chromatique inspiré par les couleurs des peintres impressionnistes, qui suivaient le trajet qu'empruntera la future ligne E du RER avant de planter leurs chevalets sur les bords de Seine et d'utiliser leurs pigments, encapsulés dans des tubes alors nouvellement inventés et leur permettant de créer hors des ateliers. La création qui émerge de ce canevas grandeur nature se joue de références historiques comme de genres artistiques pour évoquer la transition et l'ailleurs.

To dress the fences of the Eole worksite at Porte Maillot, the Eole project asked the vision of Parisian artists. Visual artist and painter Philippe Tourriol invites Studio Briand & Berthereau to join him to create a work of art. A moment of grace in a hectic urban atmosphere, this creation features plant motifs designed by Philippe Tourriol, made from plants specific to the Paris region. At the heart of this changing roundabout, the posters that punctuate the palisade can be seen in motion - by walking or driving. Their shapes and graphic compositions, co-designed by Studio Briand & Berthereau and Philippe Tourriol, follow the layout of the amusement circuits hosted by the Luna Park at Place Maillot, a huge 20th century funfair. The work reveals a chromatic circle inspired by the colors of the impressionist painters, who followed the route that the future line E of the RER will take before planting their easels on the banks of the Seine and using their pigments, encapsulated in tubes then newly invented and allowing them to create outside the workshops. The creation that emerges from this life-size canvas plays with historical references as well as artistic genres to evoke the transition and elsewhere.

PARIS



miroir rayon vert

Artisan : Florent Canini, Simon Merlo et Jérôme Lopez | Photographie : Galerie du Côté

GALERIE DU CÔTÉ

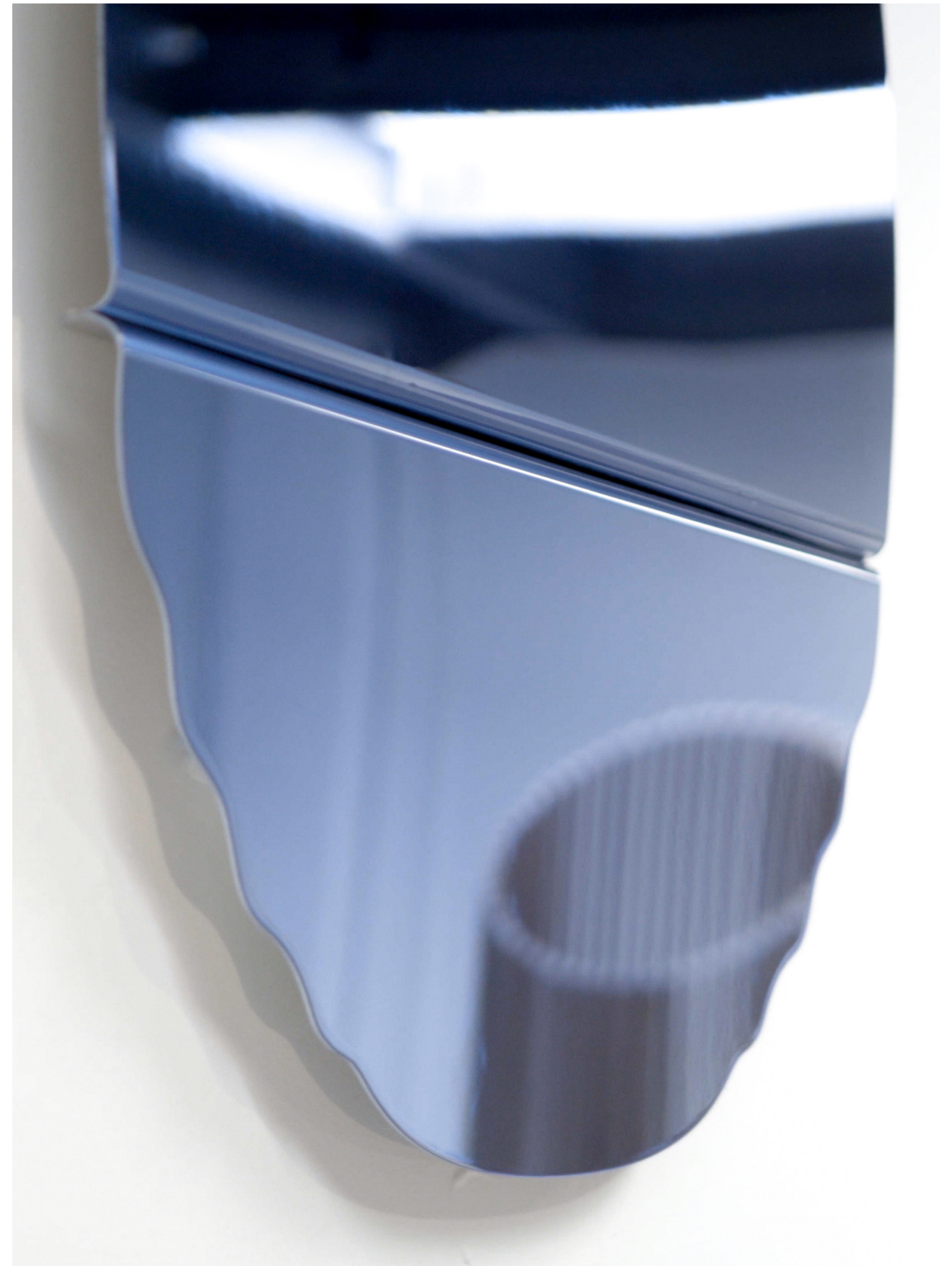
L'attente. Au delà de l'océan, les derniers rayons du soleil se rassemblent autour de l'orbe, enflammant le ciel et l'eau, poussant la houle en rasant l'horizon. Instant suspendu : sur la rive, tout le monde s'arrête, se tait et se tourne tout entier pour fixer le spectacle. Chacun est seul face à la Nature, et pourtant connecté à tous les autres. Chacun est la Nature. Et puis la lumière fuit, d'un coup, absorbée par l'immensité bleue. Les couleurs spectrales disparaissent une à une. Concentration. La dernière longueur d'onde est verte. Elle va surgir, avant de nous renvoyer à nous-même, et au cours de notre vie. Réflexion.

The wait. Beyond the sea, the last rays of sun gather, igniting the sky and water, pushing the swell and grazing the horizon. Suspended moment in time: on the shore, everyone stops and turns quietly to behold the spectacle. Everyone is alone facing Nature and in a sense, everyone becomes Nature. The light vanishes suddenly, plunging into the blue. Spectral colors fade one after the other. Concentration. The last wavelength is green. It will arise before throwing us back to ourselves and the course of our lives. Reflection.



2019

BIARRITZ



Clients

70

Alpine, Altarea Cogedim, Apsys, Black rock, Bouygues, Café Coutume, CCI, Cinna, Cinq points, Citynove, Collection Rivage, Dasras, DNA, Edition du côté, Edgar Suites, Eiffage, Eno studio, Eole, Ewo, Figaro, FFDLM, FNB, Frey, Galeries Lafayette, Galerie Mica, Galerie VV, Greencity, Groupe Melt, Groupe Pichet, Groupe Renault, Guy Cotten, Harto, Hermès, JC Decaux, Kerria, Lapeyre, Le Mont Saint-Michel, Ligne Roset, Lowtech lab, Magnalucis, Novaxia, Olivades, Ombre clair, Paris surf festival, Phenomen, Primonial Reim, Région Bretagne, Région Occitanie, Rémy Garnier, Semapa, Silvera, Spindrift, Tarkett, UGC, Ville de Lille, Ville de Paris, VIA, Vinci ...