



**STUDIO** 2009 - 23 **B&B**  
DESIGN INDUSTRIEL

Créé en 2011 par Joran Briand et Arnaud Berthereau, le studio Briand & Berthereau travaille dans les domaines du design d'espace, d'objet et du graphisme. Sa philosophie tient en quelques mots : faire le maximum avec le minimum. Cette approche, que l'on peut qualifier de « frugale », a pour ambition d'atteindre le parfait équilibre entre la forme et l'usage tout en optimisant les réponses aux contraintes financières ou environnementales, inhérentes à chaque projet.

Pour y parvenir, nous aimons faire « parler » les matières en allant à l'essentiel, à l'évidence. Nous essayons d'éroder le dessin de chaque objet pour le débarrasser de tout superflu et exalter son pouvoir d'émotion.

Created in 2011 by Joran Briand and Arnaud Berthereau, the studio Briand & Berthereau operates in the fields of interior, object and graphic design. Its philosophy is very simple : make the most possible out of the least possible. This approach, which could be called "frugal", seeks to create the perfect balance between form and function, whilst simultaneously optimizing responses to financial and environmental constraints inherent to every project. To reach this goal, we like to make the materials speak out for themselves, by stripping them down to their essentials. We try to wash away the drawn-on aspect of the object to rid it of any superfluous addition and reveal its emotion-inducing power.

Photographie : Yann Audic



manifeste

L'expertise du Studio Briand & Berthereau s'est construite sur une longue expérience de pratique collaborative avec les professionnels de l'immobilier. Pour chaque projet, afin d'apporter la meilleure réponse aux problématiques d'usages, nous intervenons dès la phase de concours pour appliquer notre démarche de design global avec l'aide d'une équipe pluridisciplinaire composée d'architectes d'intérieurs, de graphistes et de designers.

Studio Briand & Berthereau's expertise is built on a long experience of collaborative practice with real estate professionals. For each project, in order to provide the best response to the problems of use, we intervene from the competition phase to apply our global design approach with the help of a multidisciplinary team made up of interior designers, industrial designers and graphic designers.



#### Domaines de compétences:

*Design espace :*  
aménagement et décoration d'espaces tertiaires, hôtellerie, restauration et retailing.

*Design industriel :*  
dessin d'éléments d'architecture standardisés (façades), mobilier et agencement d'espaces sur-mesure.

*Design graphique :*  
identité visuelle de bâtiments, chartes signalétiques et interventions graphiques décoratives.

*Design objet :*  
recherche, édition en série, éditions limitées pour galeries et accessoires de mode.

#### Récompenses et distinctions :

- Janus du commerce 2021
- Mobilier National 2020
- CCI Paris design Shop catégorie Culture 2019
- French Design Label innovation 2019
- VIA 2013

#### Our areas of expertise:

*Interior design:*  
development and decoration of tertiary spaces, hotels, restaurants, shopping place.

*Industrial design:*  
drawing of standardized architectural elements (facades), furniture and layout of custom-made spaces.

*Graphic design:*  
visual identity of buildings, signage charts and decorative graphic interventions.

*Object design:*  
research, mass production, limited editions for galleries and fashion accessories.

#### Awards and Honors:

- Janus du commerce 2021
- Mobilier National 2020
- CCI Paris design Shop catégorie Culture 2019
- French Design Label innovation 2019
- VIA 2013



#### Contact :

info@briand-berthereau.com  
briand-berthereau.com

8, rue Eugène Varlin  
75010 Paris  
tél : 01 83 92 44 46

20, rue du couchant  
ZA Kergroix 56610  
Saint-Pierre-Quiberon



Design industriel

Industrial design

ABRIBUS

JC DECAUX

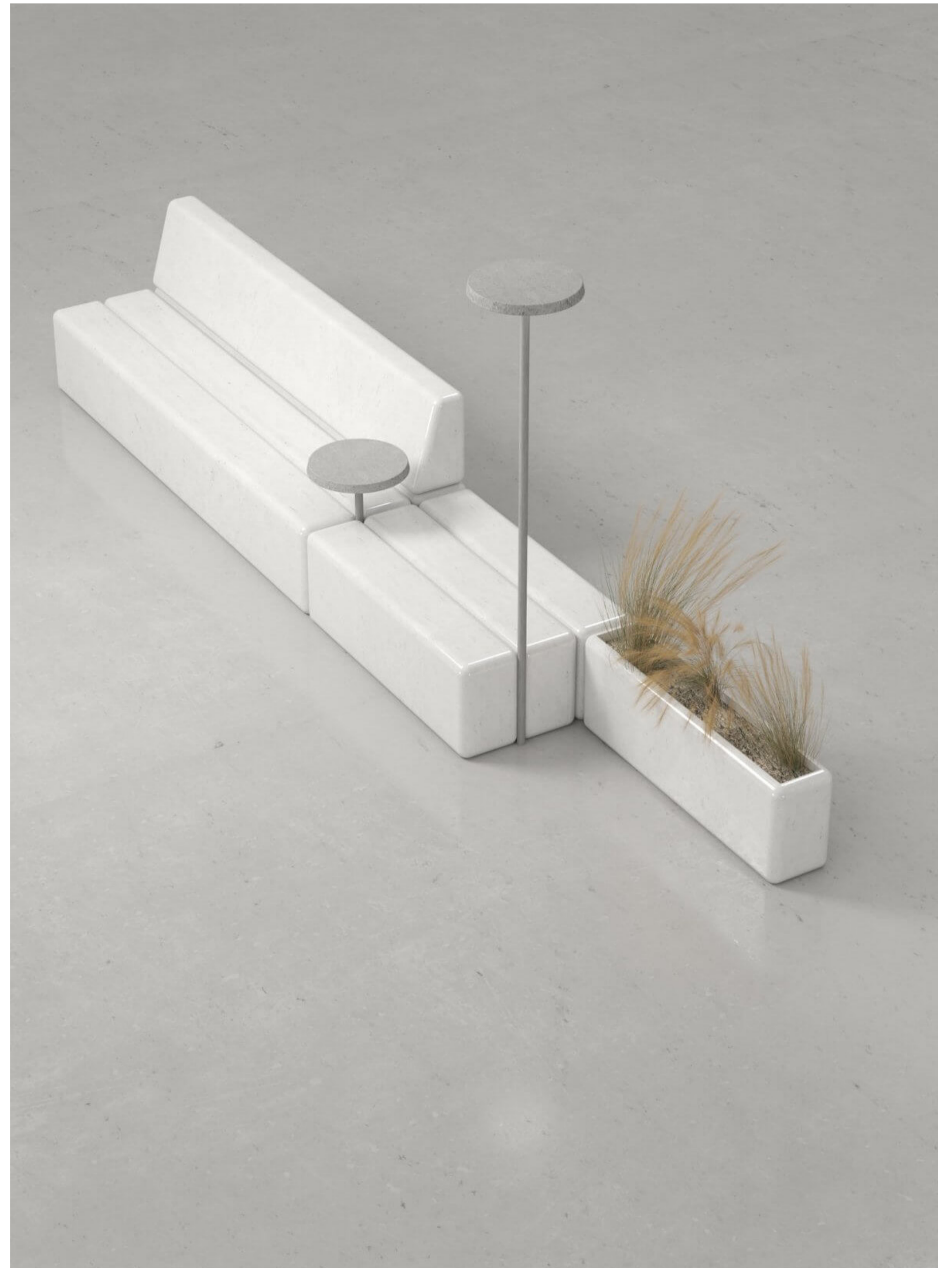


« Bow » est un abri inspiré du langage et des techniques nautiques. À la manière d'une coque de bateau retournée, des voiles viennent parer l'action du vent et dessiner sur l'horizon des filtres d'intimité plus ou moins translucides. Sur ces parois, les fonctions primaires d'assises et de tablettes accompagnent l'utilisateur dans sa pratique connectée ou déconnectée de l'espace publique.

« Bow » is a shelter inspired by the nautical language and techniques. The fluidity and tight curves refer to the airflow of the area. Like a ship's upturned hull, glass sails parry the wind and create privacy filters with gradient transparencies. On these walls, simple functions like seatings and shelves allow the user to increase its digital connectivity or disconnected lives into the public space.

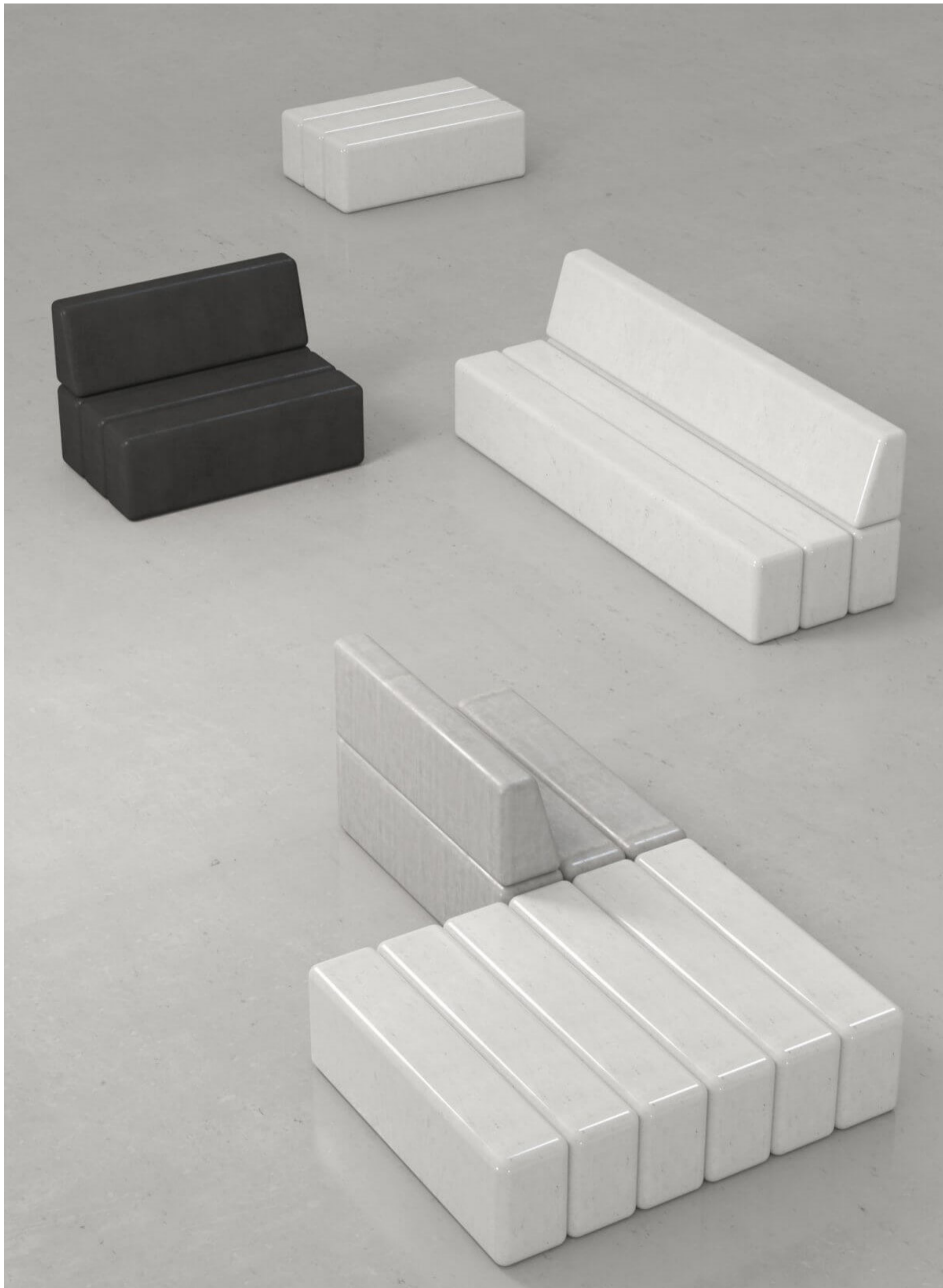
## MOBILIER URBAIN

## SOLID STUDIO



Le mobilier Kevre, Pluriel en Breton, est composé d'une famille de cinq modules en béton sur mesure pouvant être agencé différemment selon les configurations paysagères. Tantôt gradin, transat, assise, il permet différents usages possible selon le souhait des scénarii des architectes, urbanistes ou paysagistes. Son innovation se situe dans sa grande modularité et fonctionnalité. Son matériaux de qualité en béton local, réalisé et fabriqué en Bretagne (Morbihan), permet une grande pérennité et différentes finitions selon les contraintes architecturales. Sa finition permet de créer des formes douces au design sobre et sensuel.

Kevre furniture is made-up of a family of five custom-made concrete modules that can be arranged differently depending on the landscape configurations. Sometimes tier, deckchair, seat, it allows different uses according to the wishes of the scenarios of architects, urban planners or landscapers. The innovation lies in its great modularity and functionality. Its good quality concrete, melt and manufactured in Brittany (Morbihan), allow great durability and different finishes according to architectural constraints. Its finish allows to create soft shapes with a sober and sensual design.



14

15





### DESIGN CLAUSTRAS



Le mur d'enceinte de cette école primaire est composé de trois panneaux autoportants en béton fibré. Chacune de ces parties arbore un graphisme différent qui transforme cette clôture en une vaste fresque. Inspiré par les dessins des « cahiers de coloriage », le dessin est un entrelacs géométrique bouleversé par l'insertion de figures animales. Le trait s'affine en partie haute pour devenir évanescent et s'épaissit en partie basse pour apporter résistance à l'édifice. L'habile combinaison des panneaux permet de créer une clôture variable sur l'ensemble de la périphérie de l'école.

The outer wall of this primary school is composed of three self-supporting boards made of cement. Each part has a different graphic design on it, transforming the wall into a large fresco. Inspired by coloring books, the drawing is a geometric composition disrupted by the inclusion of animal figures. The lines thin down towards the top as if floating away, and thicken towards the bottom of the boards to lend an impression of robustness to the building. This smart combining of boards has created a real outer wall around the periphery of the school.

### FRESNES



## DESIGN MOBILIER & SIGNALÉTIQUE

## NANTES



L'ambition que nous portons dans la création de ce lieu d'apprentissage, d'échange, de partage et de convivialité que représente une école est avant tout une réflexion architecturale et design. Nous savons qu'un projet d'excellence ne peut être atteint que par des vertus d'excellence. Ainsi les espaces que nous allons concevoir sera porté par l'idée transversale de s'adapter à une pédagogie ouverte, flexible capable de répondre aux besoins de la communauté actuelle et future. A une époque où les modes d'apprentissage sont multiples, dématérialisés et déterritorialisés, il est nécessaire de concevoir des espaces confortables et ergonomiques que ce soit en termes d'architecture, de design et de signalétique.

The ambition that we carry in the creation of this place of learning, exchange, sharing and conviviality that a school represents is above all an architectural and design reflection. We know that a project of quality can only be achieved by virtues of excellence. So the spaces we are designing will be driven by the transversal idea of adapting to an open, flexible pedagogy capable of meeting the needs of the current and future community. At a time when learning methods are multiple, dematerialized and deterritorialized, it is necessary to design comfortable and ergonomic spaces, be it in terms of architecture, design and signage.



# Conquérant

Matériaux : BFHUP | Taille : 280 x 60 x 45 cm | Ingénieurs : L-ring

# 2014



## BANC URBAIN

Le Banc «Conquérant» fût dessiné à la demande de l'exposition M comme Marseille (Marseille capitale de la culture 2013). Ce projet témoigne de l'esprit du studio ; un objet contemporain qui s'intègre dans la ville tout en gardant sa singularité. Inspiré par des formes maritimes, le banc «Conquérant» se construit à partir d'un assemblage simple d'un plateau et d'un socle. Ces deux parties s'assemblent telle une coque de bateau sur son épontille. Convaincu qu'il faut donner une place aux matériaux novateur. Le porte-à-faux du plateau souligne par des lignes élégantes les qualités structurelles du BFUP, Béton innovant ultra performant conçu et fabriqué en France.

The urban bench "Conqueror" was designed at the request of the exhibition as M comme Marseille. This is inspired by sea forms, the bench "Conqueror" is built from a simple assembly of a plate and a base. These two parts are assembled as a boat hull on its stanchion.



## VINCI



### MOBILIER URBAIN

ÉSÉ



La poubelle urbaine Twigs fait référence au travail de l'artiste Land Art Edgardo Madanes. La géométrie de ces brindilles métalliques permettent de protéger le sac des chocs et de la pluie. Une large ouverture et un système de sandow permettent une maintenance facile.

The Twigs urban waste bin refers to the work of the artist Land Art Edgardo Madanes. The geometry of these metallic twigs helps protect the bag from shock and rain. A wide opening and a saddle system allow easy maintenance.



24



25





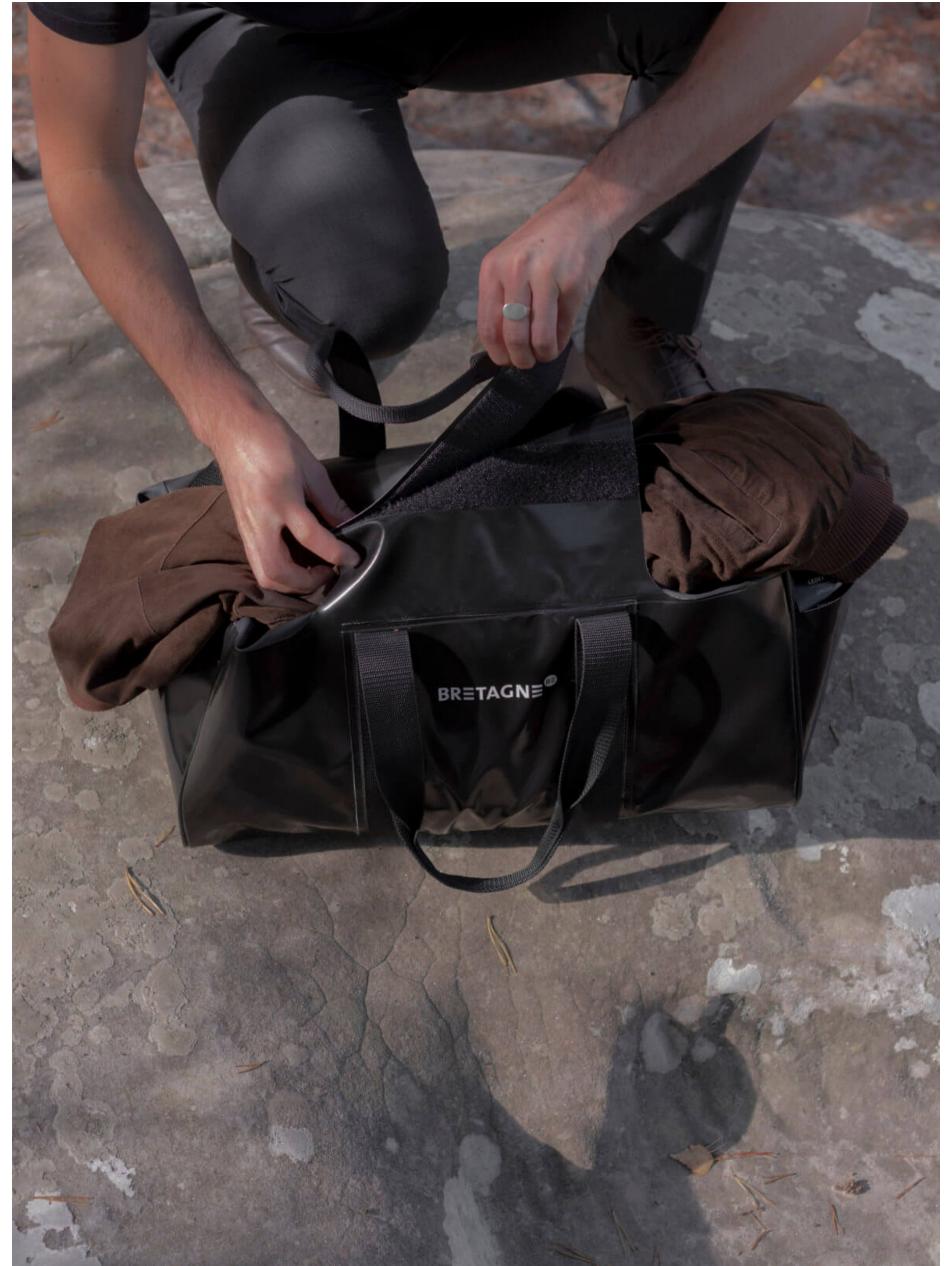
## SAC DE VOYAGE REGION BRETAGNE

La Région Bretagne est heureuse de vous présenter le sac « Ledek » fruit de la collaboration entre le studio de design Briand & Berthereau et l'entreprise Guy Cotten. Ce sac de Week-end a été conçu pour répondre aux usages nomades actuels. Son design se veut fonctionnel et frugal et sa fabrication étanche et pérenne. Il répond aux enjeux de performance et de sobriété que pose la BreizhCOP, démarche participative initiée par la Région et dont l'objectif est de permettre à la Bretagne de se réinventer pour faire face aux défis des transitions.

The Regional Council of Brittany is delighted to present the "Ledek" bag, the result of a collaboration between the Briand & Berthereau design studio and the Guy Cotten company. This weekend bag has been designed to meet current nomadic uses. Its design is functional and frugal and its manufacture is waterproof and durable. It responds to the performance and sobriety issues raised by BreizhCOP, a participatory approach initiated by the Region, the objective of which is to enable Brittany to reinvent itself to tackle the challenges of transitions.



## GUY COTTEN



28

29

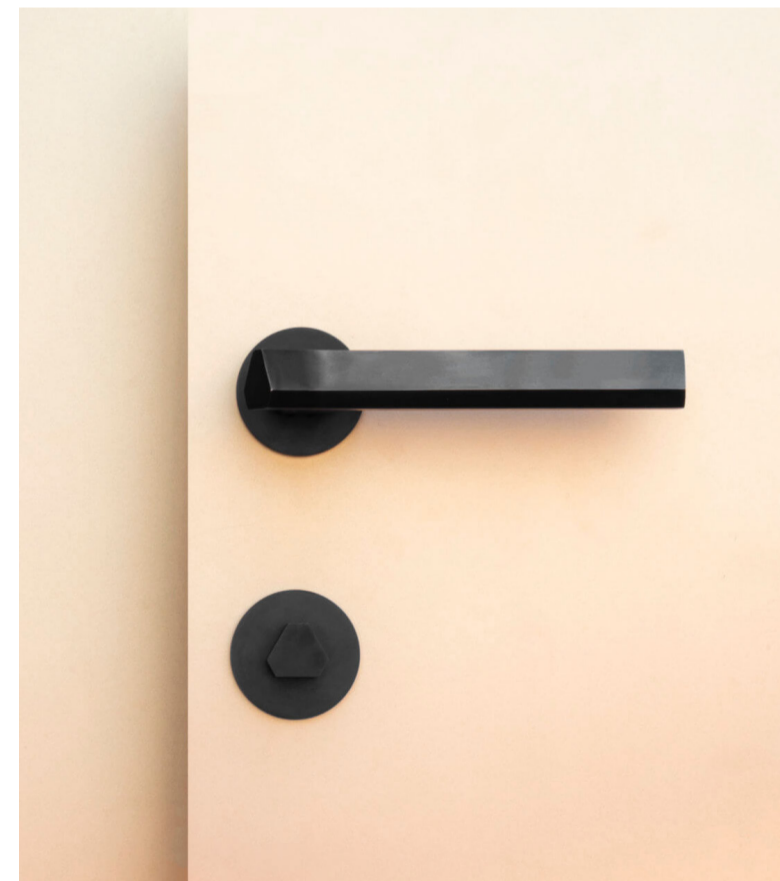


## POIGNÉES

## REMY GARNIER



Depuis près de 150 ans, la marque Remy Garnier perpétue son savoir-faire en serrurerie d'art. Résolument tournée vers l'avenir, celle-ci a fait appel au studio pour dessiner sa première gamme de poignée contemporaine. S'agissant de poigné, il était essentiel d'insuffler une envie de préhension à cet objet, c'est pourquoi nous nous sommes efforcés de trouver l'équilibre entre ergonomie et esthétique. Notre volonté était aussi de mettre en avant la qualité et la brillance du métal qui la compose (nickel ou laiton), les facettes qui constituent le dessin de cette gamme forment des lignes fortes et des reflets. Le profil triangulaire, lui aussi facetté, offre une lecture différente à chaque point de vue. La gamme complète comprend: béquille, plaquette de porte, bouton de condamnation, poignée de tirage et bouton de placard.



For nearly 150 years, the Remy Garnier brand has been perpetuating its know-how in art locksmithing. Resolutely turned towards the future, this one appealed to the studio to draw its first range of contemporary handle. As it was a handle, it was essential to instill a desire to grip this object, which is why we strove to find the balance between ergonomics and aesthetics. Our desire was also to highlight the quality and brilliance of the metal that composes it (nickel or brass), the facets that constitute the design of this range form strong lines and reflections. The triangular profile, also faceted, offers a different reading from every point of view. The complete range includes: kickstand, door plate, locking button, pull handle and cupboard knob.





## NÉCESSAIRE APÉRITIF



## CIVP



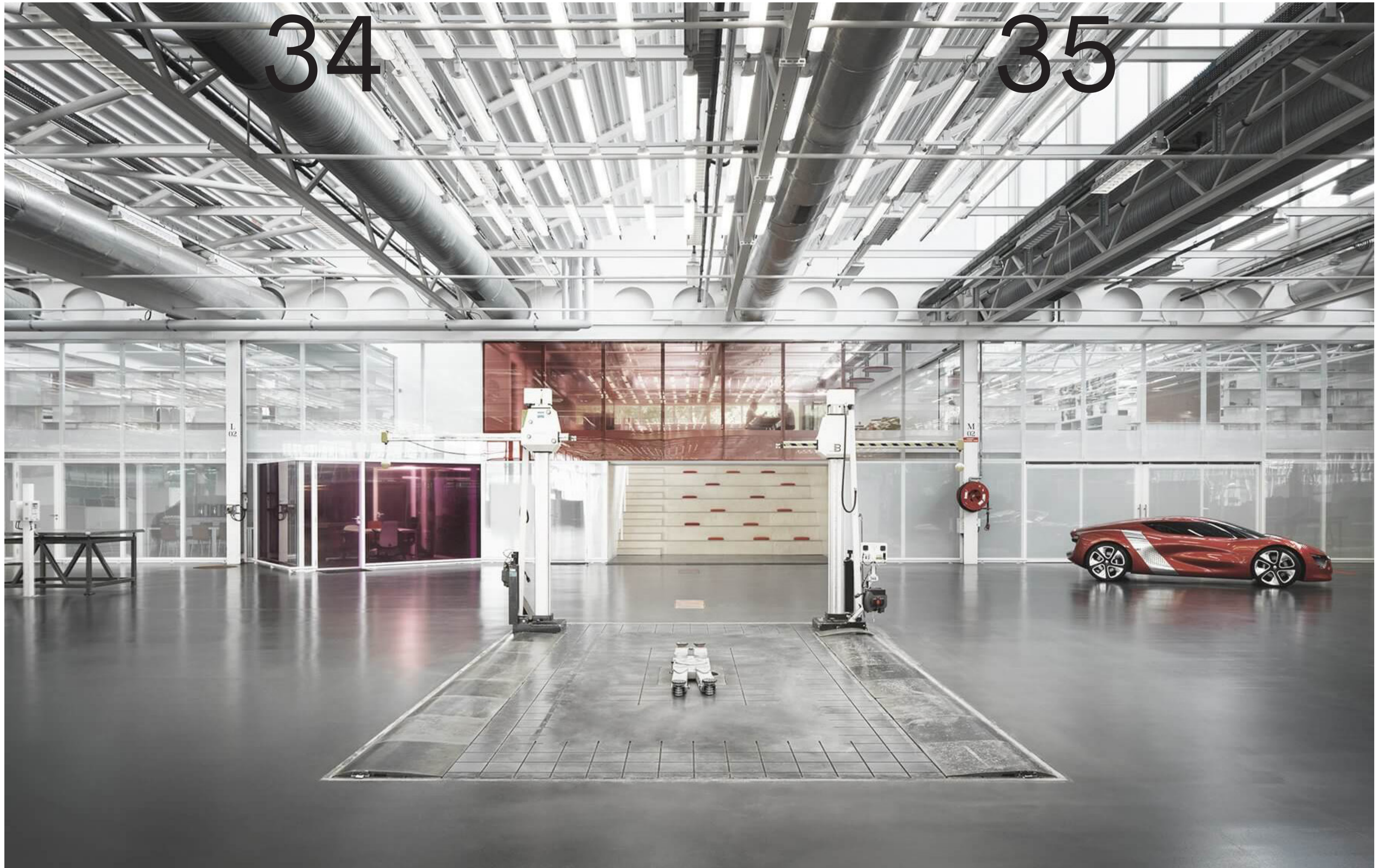
Le Studio Briand & Berthereau a fait le choix de l'audace en revisitant la traditionnelle brique à vin en terre cuite, un objet issu de la plus pure tradition provençale, en s'inspirant de la figure du santon, un motif pop issu de la culture provençale. Résolument moderne et raffinée par son minimalisme et son élégance, chaque brique, baptisée « Le santon », est fabriquée à la main par le céramiste provençal Jean-Paul Aiello (atelier Terres et Formes à Gardanne) à partir de terre cuite, travaillée dans trois teintes naturelles.

Studio Briand & Berthereau has chosen boldness by revisiting the traditional brick terracotta wine, an object from the purest Provençal tradition, inspired by the figure of the santon, a pop motif from the Provençal culture. Resolutely modern and refined by its minimalism and elegance, each brick, called "The santon", is handmade by the Provençal ceramist Jean-Paul Aiello (workshop Terres et Forms in Gardanne) from terracotta, worked in three natural shades.



34

35



## MOBILIER & SIGNALÉTIQUE



## GUYANCOURT



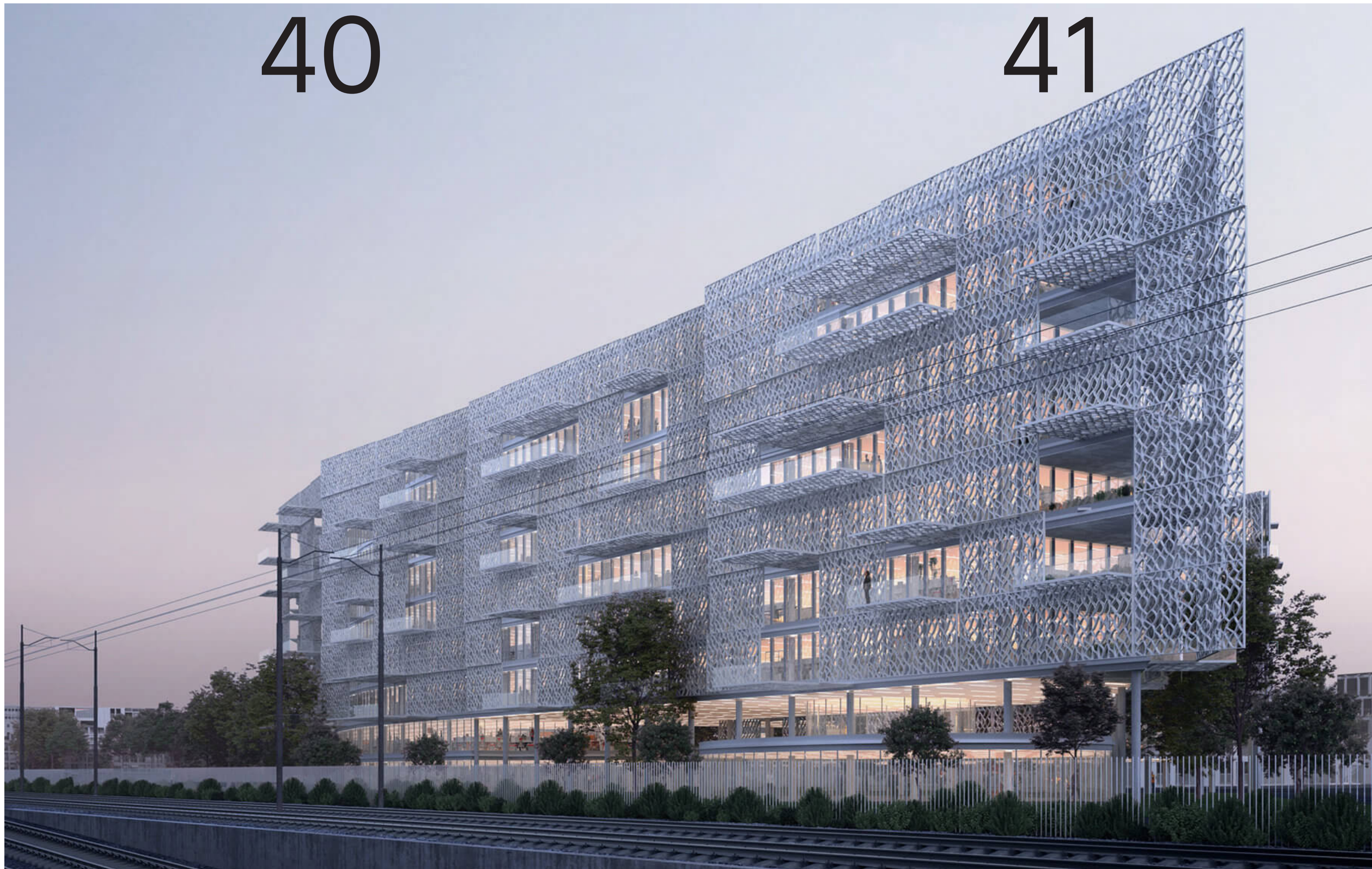
Le pôle Design Renault fait peau neuve en 2017 en lançant le projet R\*Génération. Pour le réaménagement de ses espaces de travail le studio Briand & Berthereau collabore avec l'agence Chartier Dalix et l'équipe Renault. Le design mobilier, le design graphique des façades ainsi que la signalétique étant confiés au Studio. Pour la signalétique le studio conçoit un système graphique de trames colorées à densité variable. Appliquée en sérigraphie sur les vitrages de l'ensemble du centre, cette technique permet de générer différents niveaux d'échange répondants aux contraintes d'usages et de confidentialité des espaces. La charte graphique du groupe Renault est déclinée sous forme de signalétique de position et de direction. La signalétique de position minimaliste s'applique par sérigraphie. Celle de direction se décline sous forme de panneaux vitrés sur tablette murale en bois, amenant une touche créative et chaleureuse. S'agissant du mobilier, le Studio a conçu un tabouret d'appoint léger, une assise sous forme de galette habillant les nombreux gradins, une gamme de luminaires composée d'une suspension et d'une lampe de bureau. Les tabourets et galettes accessorisent les espaces de détente et de travail. Tels de grands pétales, les luminaires apportent un éclairage idéal et une intimité nécessaire dans ces grands open-space. Cette gamme de mobilier a été fabriqué et édité par Ligne Roset. En collaboration avec l'agence Chartier-Dalix, le studio conçoit le mobilier d'agencement : bancs d'exposition, borne d'accueil, gradins et un système d'étagère claustra modulaire (fabriqué par Ligne Roset) en textile Batyline. Ces rangements proposent par le biais de différents modules des parties affichages, des recoins discrets, des zones de rangements et d'exposition. Ce système d'étagère en textile semi-transparent s'ajoute à la trame graphique du vitrage. L'addition des calques génère différents niveaux d'opacité nécessaires au fonctionnement du bâtiment.

Studio B&B collaborated with the Chartier Dalix practice on the large scale Renault Design Center redevelopment project. Briand & Berthereau provided the signage and furniture design for the design center. For the signage, Briand & Berthereau designed a graphic system using coloured backgrounds of varying density. Screen printed onto glazing throughout the centre, this technique was able to generate different levels of exchange to correspond with the spaces' usage and confidentiality constraints. We used the Renault group graphic charter, divided for location and directional signage. Location signage is minimalist and applied by screen printing or as a sticker. Directional signage comprises glass panels on wooden wall tablets, providing a warm and creative touch. Briand & Berthereau designed a lightweight, informal stool, a seat pad for use on the tiered seating, and a range of lighting comprising an overhead unit and a desk lamp. The stools and seat pads are accessories for work and relaxation spaces. The light fittings resemble vast petals, providing the ideal light level and a necessary intimacy in the big open-plan areas. This range of furniture was manufactured and produced by Ligne Roset. In collaboration with the Chartier Dalix practice, we designed the custom furniture: display benches, reception desk, tiered seats and a modular shelving and screen system in Batyline fabric (manufactured by Ligne Roset). This storage system, by combining various modules, offers horizontal and vertical display surfaces, storage areas and tucked-away corners. The semitransparent fabric of the shelving system complements the graphic background of the glazing. Additional overlays generate the different levels of opacity needed for the building.



40

41

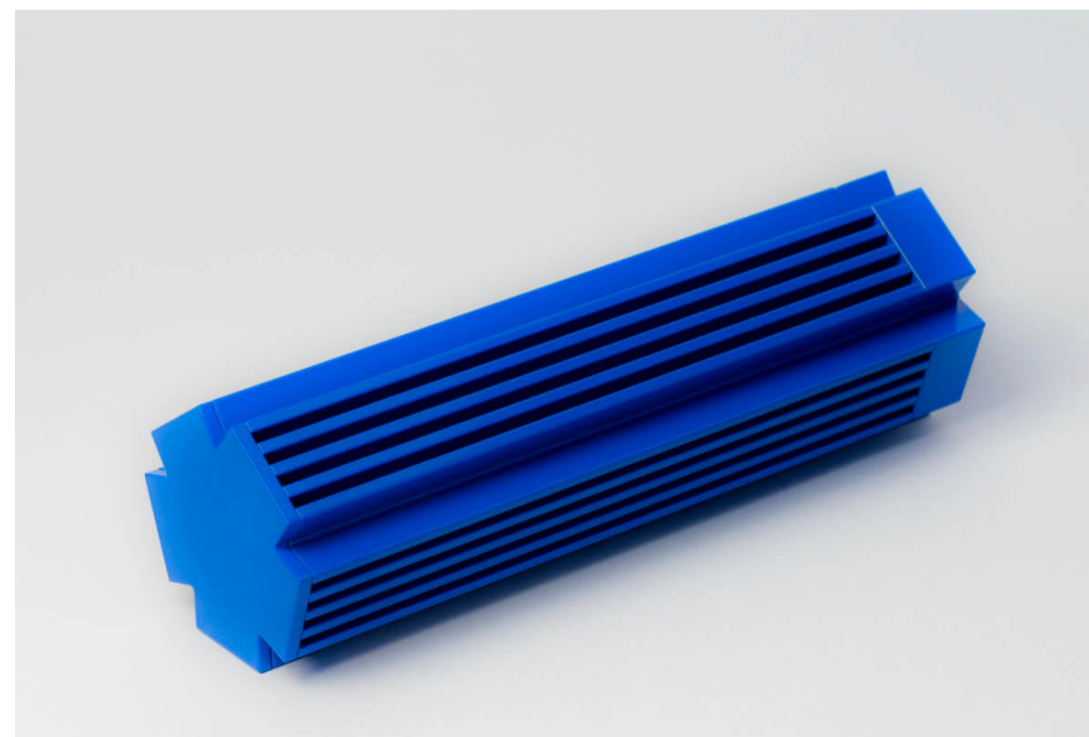


## TROPHÉE

DNA Paris Design Awards a été créé pour célébrer le design "sans frontières", explique les fondateurs de DNA Paris. Cette récompense apporte de nombreux avantages aux designers et les lauréats méritaient un trophée à la hauteur de leur talent. DNA Paris a ainsi fait appel au studio Briand & Berthereau pour le concevoir. L'idée principale était de « créer une véritable sculpture représentative de DNA » précise Arnaud Berthereau, co-fondateur du Studio Briand & Berthereau. Le trophée fait écho aux cinq disciplines représentées dans le concours, sa forme et ses lignes évoquent autant l'architecture que le design graphique. Cette pièce est unique car au-delà d'être sur-mesure, combiner le contexte de l'objet à un savoir-faire particulier a été possible, et ce, grâce à l'extrusion aluminium.

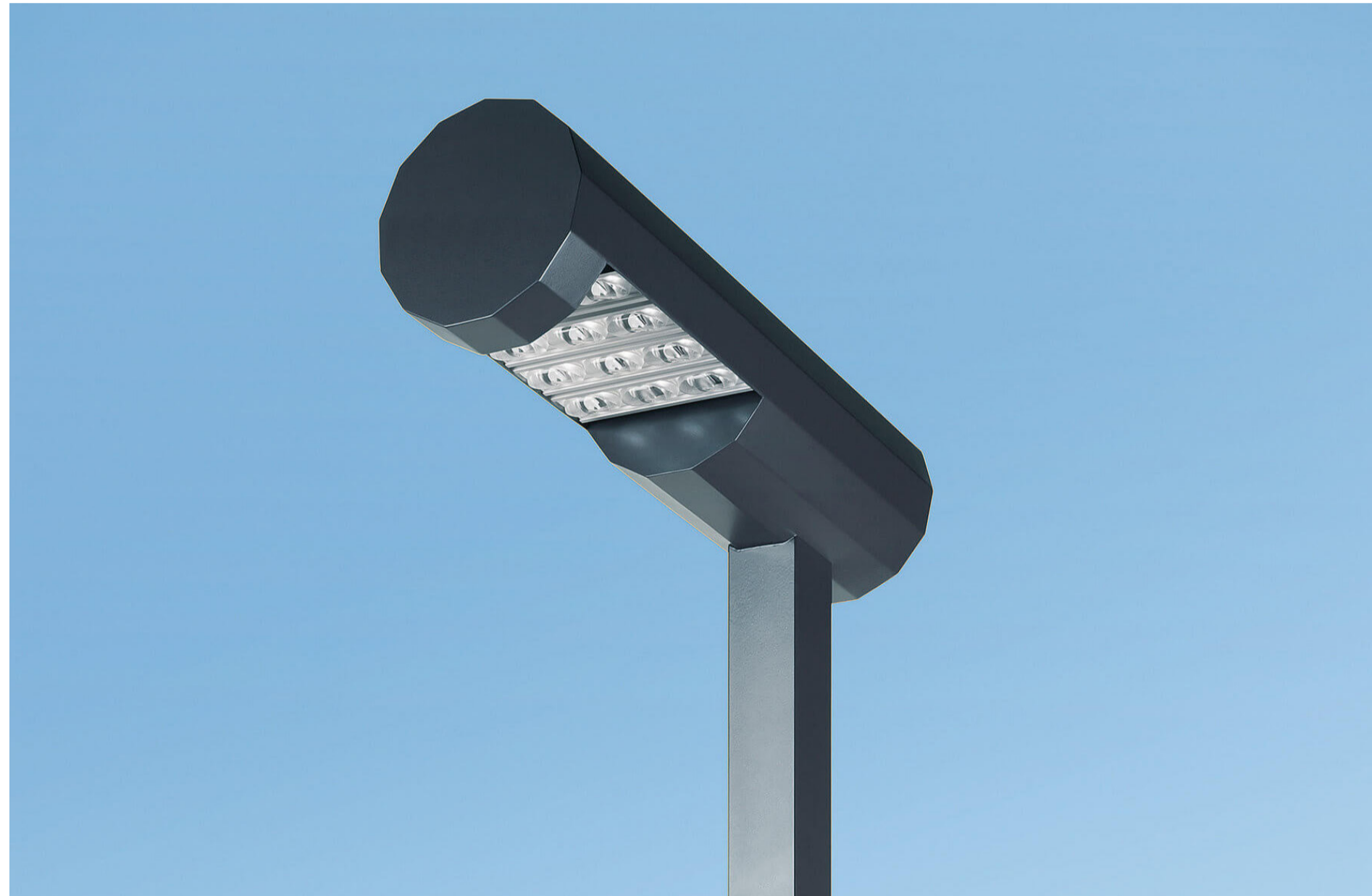
DNA Paris Design Awards a été créé pour célébrer le design "sans frontières", explique les fondateurs de DNA Paris. Cette récompense apporte de nombreux avantages aux designers et les lauréats méritaient un trophée à la hauteur de leur talent. DNA Paris a ainsi fait appel au studio Briand & Berthereau pour le concevoir. L'idée principale était de « créer une véritable sculpture représentative de DNA » précise Arnaud Berthereau, co-fondateur du Studio Briand & Berthereau. Le trophée fait écho aux cinq disciplines représentées dans le concours, sa forme et ses lignes évoquent autant l'architecture que le design graphique. Cette pièce est unique car au-delà d'être sur-mesure, combiner le contexte de l'objet à un savoir-faire particulier a été possible, et ce, grâce à l'extrusion aluminium.

## DNA DESIGN AWARDS



## LUMINAIRE URBAIN

EWO



Ce projet est né de l'envie de travailler les volumes et leurs proportions plutôt que la ligne dans un paysage urbain déjà bien chargé. Il résulte d'un équilibre entre un socle en béton et de la lumière grâce aux facettes qui créent des reflets métalliques. Facets a été fabriqué en 2 prototypes (version 4m et version 1m) par l'entreprise Ewo et exposé au salon du meuble de milan dans le cadre d'un projet avec l'Ecal.

This project was born from the urge of working with volumes and proportions rather than lines within the compact urban landscape. The heavy concrete base responds to the height of the light which reflects itself in the metal facets. Facets was built both in 4m and 1m prototype by the company EWO and exhibited during Milan Design Week, within the ECAL show.



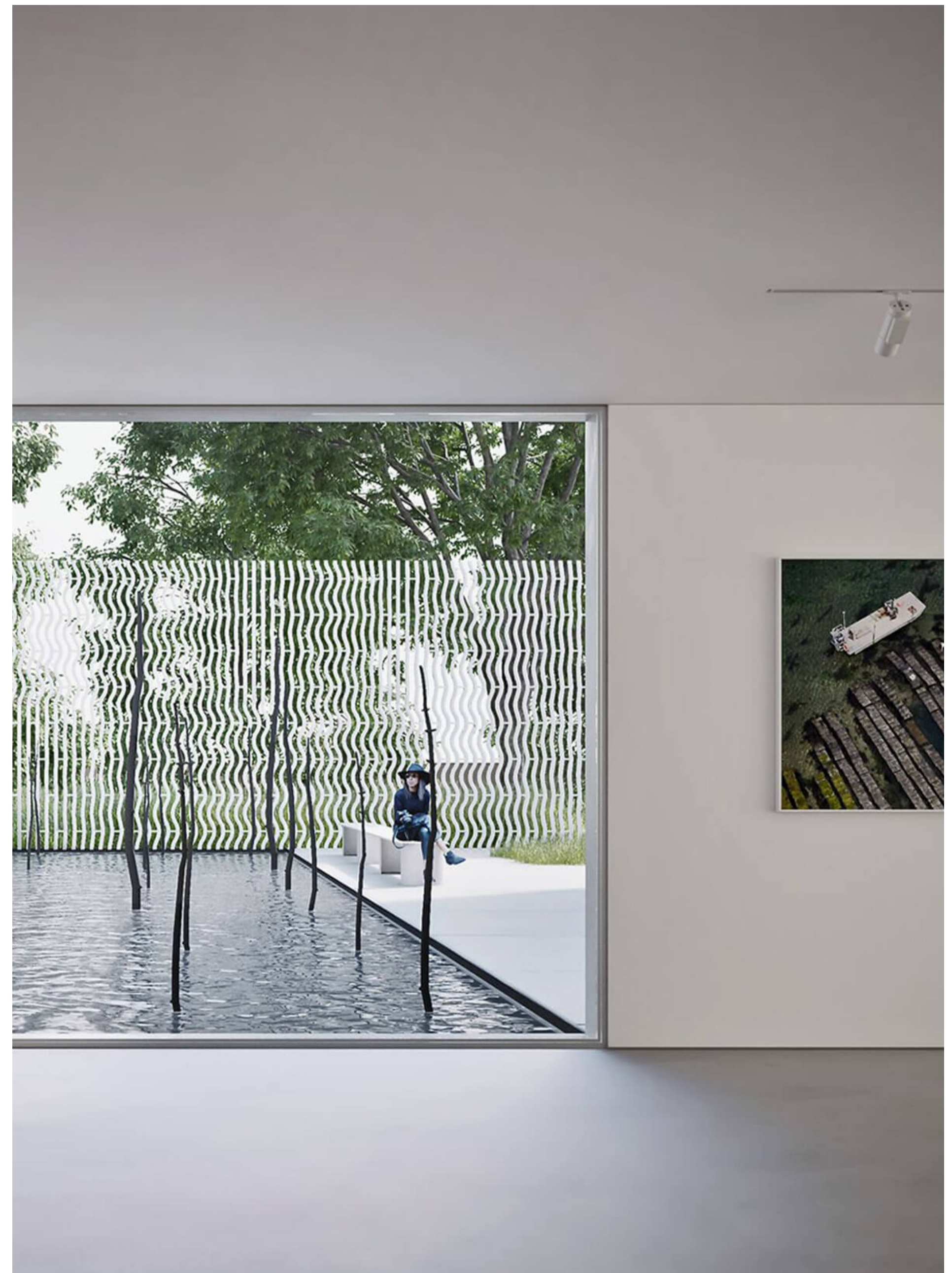


## SIGNALÉTIQUE & DESIGN DE FAÇADE

Cette façade est dessinée sur mesure et inspirée des stries que nous retrouvons sur le dessin des coquilles d'huitre ou par les piquets en bois des champs ostréicoles. Nous pouvons aussi y trouver un langage lié aux mouvements de la mer ou au traces laissées sur le sable. En entrée de ville cette façade ajourée jouera un rôle de filtre entre la route et l'intérieur du musée, par son design poétique, elle suscitera la curiosité. Elle sera manifeste car elle deviendra le symbole de ce lieu. Nous avons imaginé un lieu totalement immersif. La façade énigmatique interroge les visiteurs au premier regard, le grand auvent et la large façade vitrée attirent les visiteurs au centre de la façade principale. Ensuite les visiteurs pénètrent dans le bâtiment et ils sont immergés dans un nouvel univers qui parcourt la région.

The studio designed this custom-made façade for the ostreapolis museum, which is directly inspired by the maritime context in which the building is located. You can see the streaks from the drawing of oyster shells, the tracks left on the sand by the tide or an illustration of the movement of the sea. At the entrance of the city, this facade will serve as a filter between the road and the interior of the museum. With its poetic design, it arouses curiosity. The large porch roof and glass facade draw visitors to the center of the main façade and lead them into the building where they will be immersed in a new world.

## MORBIHAN



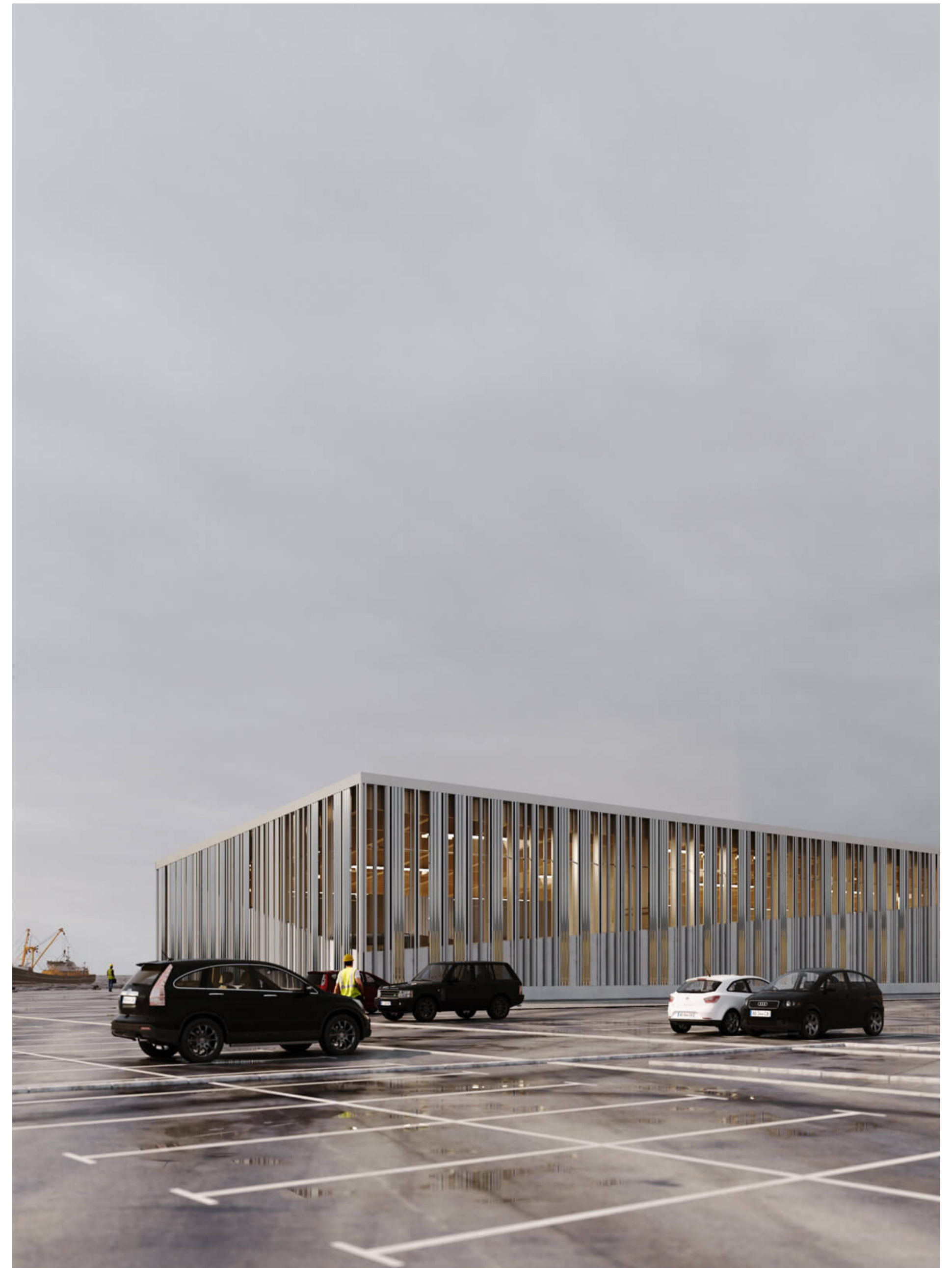


## DESIGN DE FAÇADE

Pour le design de la façade nous souhaitons faire écho au paysage, nous souhaitons évoquer la risée et le scintillement de l'océan. Pour être le reflet de la mer nous utiliserons un principe standardisé d'éléments d'architectures. Ces éléments seront assemblés sur l'ensemble des façades du bâtiment selon un rythme bien défini. Ce rythme évoquera de manière vertical les ondulations d'un plan d'eau. Cette enveloppe sera plus ou moins ouverte telles les branchies d'un poissons pour laisser plus ou moins de lumière naturelles selon les besoins du bâtiment. Pour la matérialité nous nous sommes orientés vers l'aluminium pour donner un caractère évanescent. Cette finition permet d'apporter une pérennité bord de mer tout en apportant une matérialité qualitative. La lumière se reflétera différemment sur la façade durant la journée et les saisons. Cette façade sera toujours mouvante telles des écailles de poisson. Cette peau blanche sera un événement architectural fort et identifiable qui «joue» avec son paysage environnant. La nuit un sous éclairage piloté à base de led prendra le relais pour permettre à la façade de continuer à onduler de manière poétique.

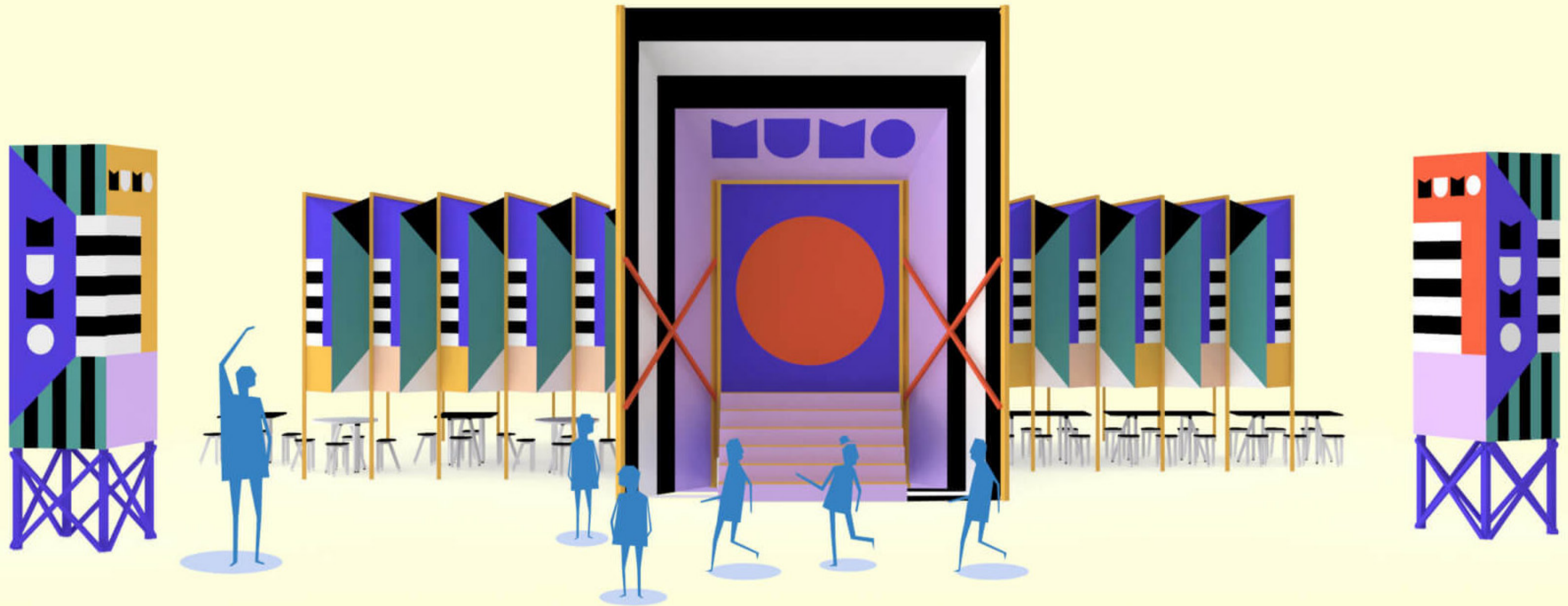
For the design of the facade we want to echo the landscape, to evoke the gusto and the sparkle of the ocean. To be the reflection of the sea we will use a standardized principle of architectural elements. These elements will be assembled on all the facades of the building according to a well-defined rhythm. This rhythm will vertically evoke the ripples of a body of water. This envelope will be more or less open like the gills of a fish to allow natural light according to the needs of the building. For materiality we turned to aluminium to give it an evanescent character. This finish makes it possible to provide seaside durability while providing qualitative materiality. The light will reflect differently on the facade during the day and the seasons. This facade will always be moving like fish scales and this white skin will be a strong and identifiable architectural event that "plays" with its surrounding landscape. At night, a controlled led-based lighting takes over to allow the facade to continue to undulate in a poetic way.

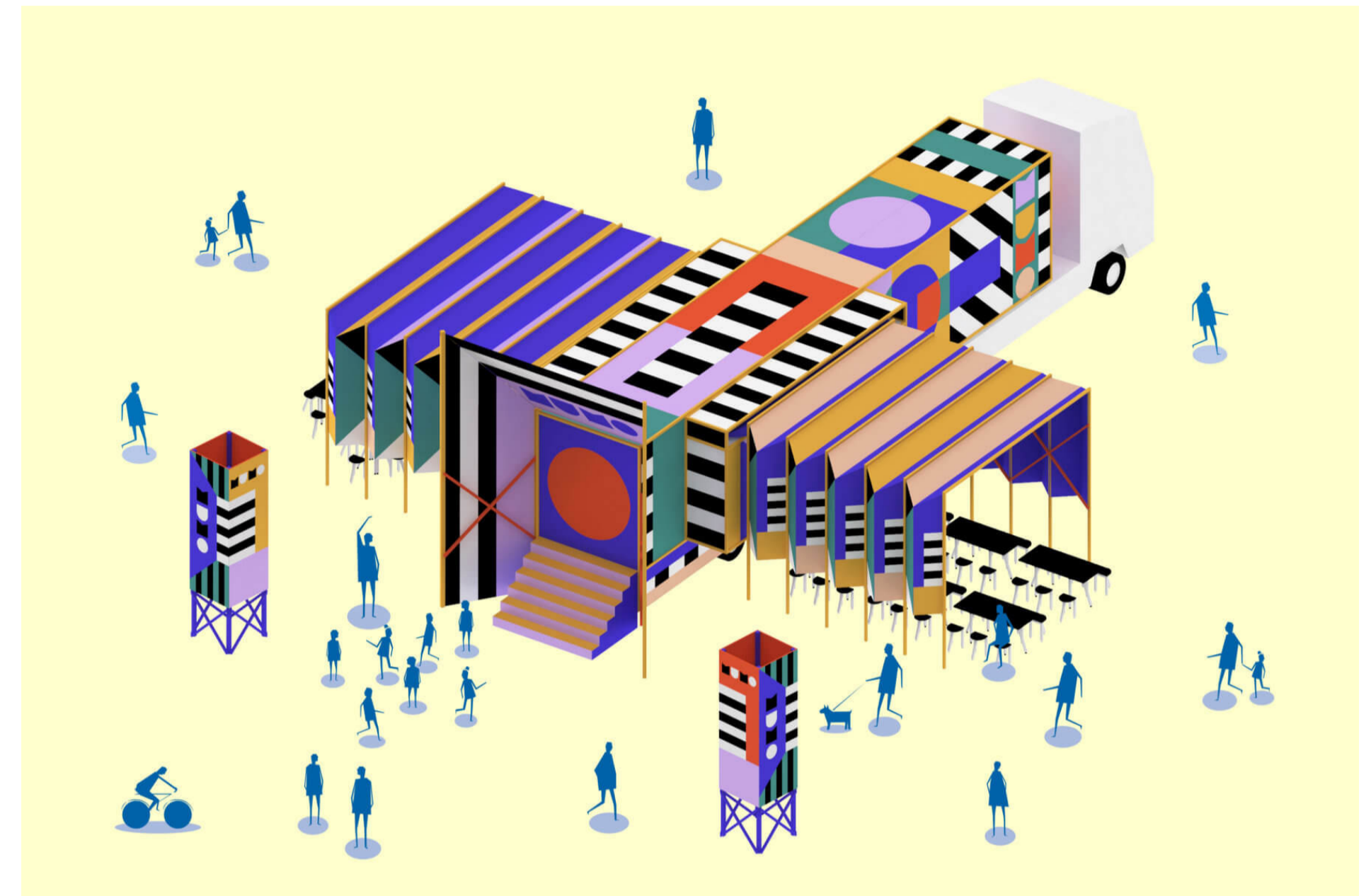
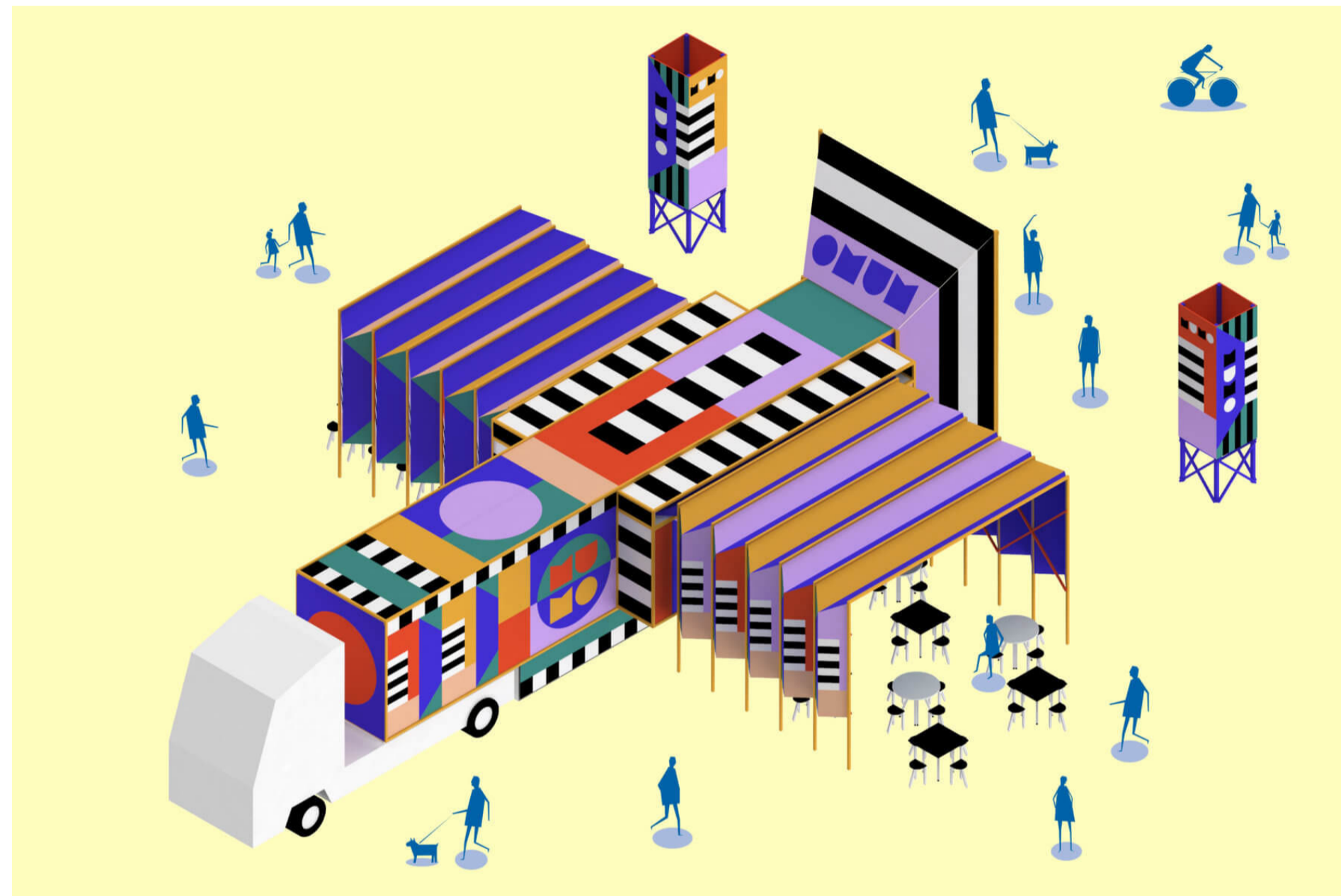
## VILLE DE LORIENT



50

51



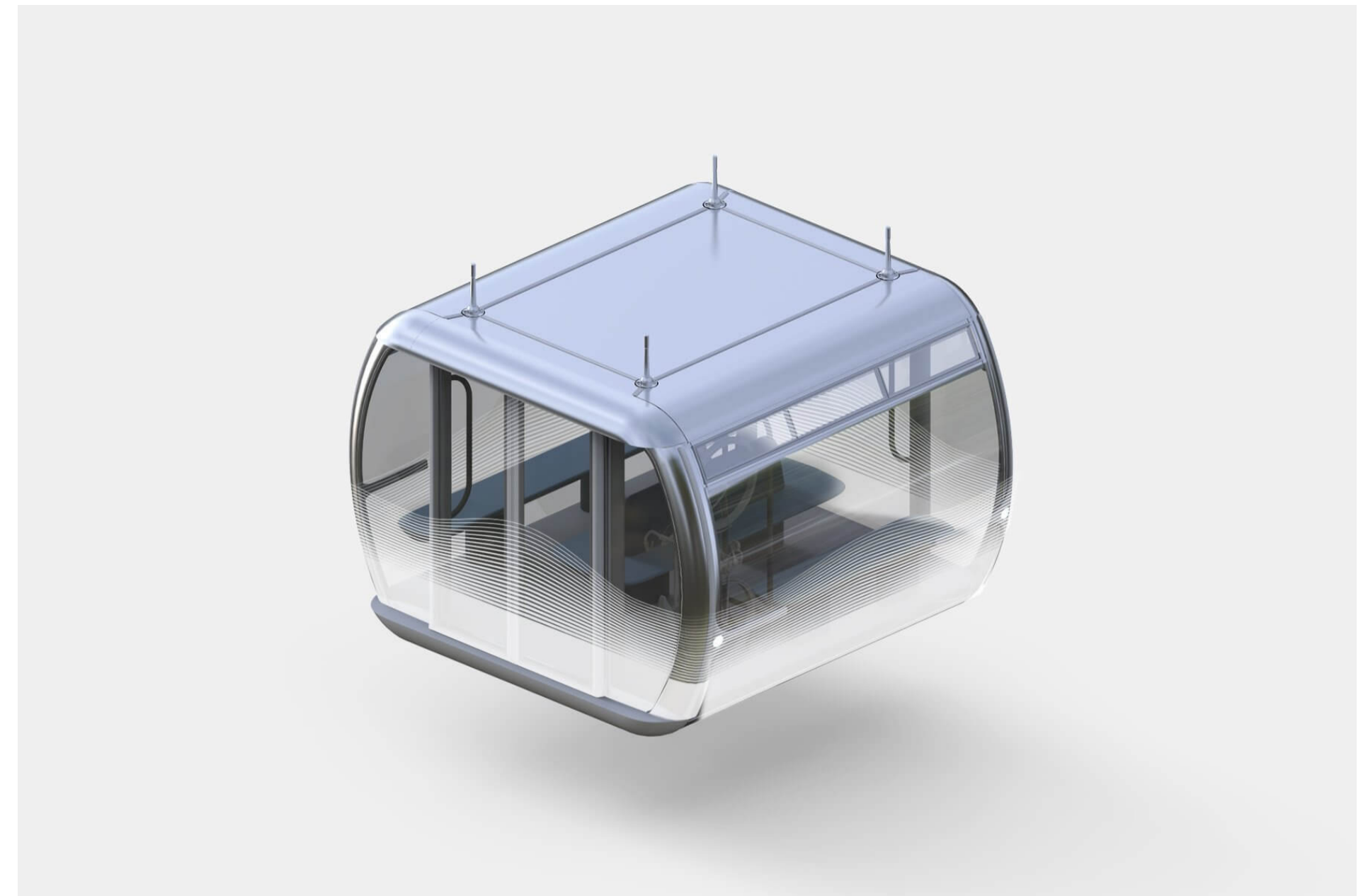


## MUSÉE MOBILE

## MUMO + CENTRE POMPIDOU

Le traitement extérieur du camion est transformé par une enveloppe pop dessinée par l'artiste Camille Walalla. Dispositif cinétique qui se déploie à chaque point d'arrêt, cette excroissance aux motifs graphiques et colorés crée l'événement, la surprise, invite petits et grands à pénétrer dans ce décor presque circassien. L'intérieur est quant à lui un contre-pied, puisqu'il est conçu de manière à offrir un maximum de fonctionnalité et de modularité pour les expositions. La scénographie, épurée, permet de diversifier les modes de présentation. Constituée principalement de tôles perforées, le minimalisme du matériau permet un large panel d'accrochages, sans prendre le pas sur les œuvres. L'ensemble est imaginé comme un lieu unique, une signature qui s'insère dans le paysage grâce à une geste artistique fort, permettant de diffuser l'art moderne et contemporain au plus grand nombre dans les zones rurales et périurbaines.

The exterior treatment of the truck is transformed by a pop envelope designed by artist Camille Walalla. Kinetic device that deploys at each stopping point, this outgrowth with graphic and colorful patterns creates the event, the surprise, invites young and old to enter this almost "circus" decor. The interior is quite different, since it is designed to offer maximum functionality and modularity for exhibitions. The uncluttered scenography makes it possible to maximise the modes of presentation. Mainly composed of perforated sheets, the minimalism of the material allows a wide range of hanging, without taking precedence over the works. The whole is imagined as a unique place, a signature that fits into the landscape thanks to a strong artistic gesture, making it possible to spread modern and contemporary art to as many people as possible in rural and peri-urban areas.



## DESIGN CABINES & SIGNALÉTIQUE

## TOULOUSE

Le téléphérique Urbain Sud est un fil tendu à travers le paysage vallonné de l'agglomération toulousaine. Son tracé décrit par un relief d'une centaine de mètres s'apparente à une ligne courbe et tendue à travers les airs. En accord avec la lecture architecturale des trois stations jalonnant le parcours aérien des cabines, le parti-pris conceptuel et graphique consiste à mettre en exergue la transition entre terre, sol et ciel. Un jeu d'équilibre s'instaure alors entre le stable et l'instable, le solide et l'impalpable, le massif et le filaire. Nous traitons la thématique du mouvement par la gradation et le dégradé faisant écho aux flux d'air, au souffle du vent d'Autan qui parcourt la région.

The Urbain Sud cable car is a wire stretched across the undulating landscape of the Toulouse agglomeration. Its route described by a relief of a hundred meters resembles a curved line and stretched across the airs. In accordance with reading Architecture of the three stations along the aerial route of the cabins, the conceptual and graphic bias consists in highlighting the transition between earth, ground and sky. A game of equilibrium is then established between stable and unstable, Solid and impalpable, massif and filar. We treat the theme of movement by gradation and gradation echoing the airflow, the breath of the Autan wind that runs through the region.





## MIROIR

Finn est un juste équilibre entre forme poétique et fonction. Inspiré par le phénomène d'éclipse, nous avons imaginé cet objet comme un astre à deux reflets. La frontière entre ces deux aspects fait deviner l'ouvrant du placard dont les deux plateaux servent de cadre. C'est donc autant un miroir, qu'un rangement avec ses étagères qui forment le placard..

Finn is a fair balance between poetic form and function. Inspired by the phenomenon of eclipse, we imagined this object as a star with two reflections. The border between these two aspects makes one guess the opening of the cupboard whose two trays serve as a frame. So it's as much a mirror, a storage with its shelves that form the closet.

## LAPEYRE



58

59



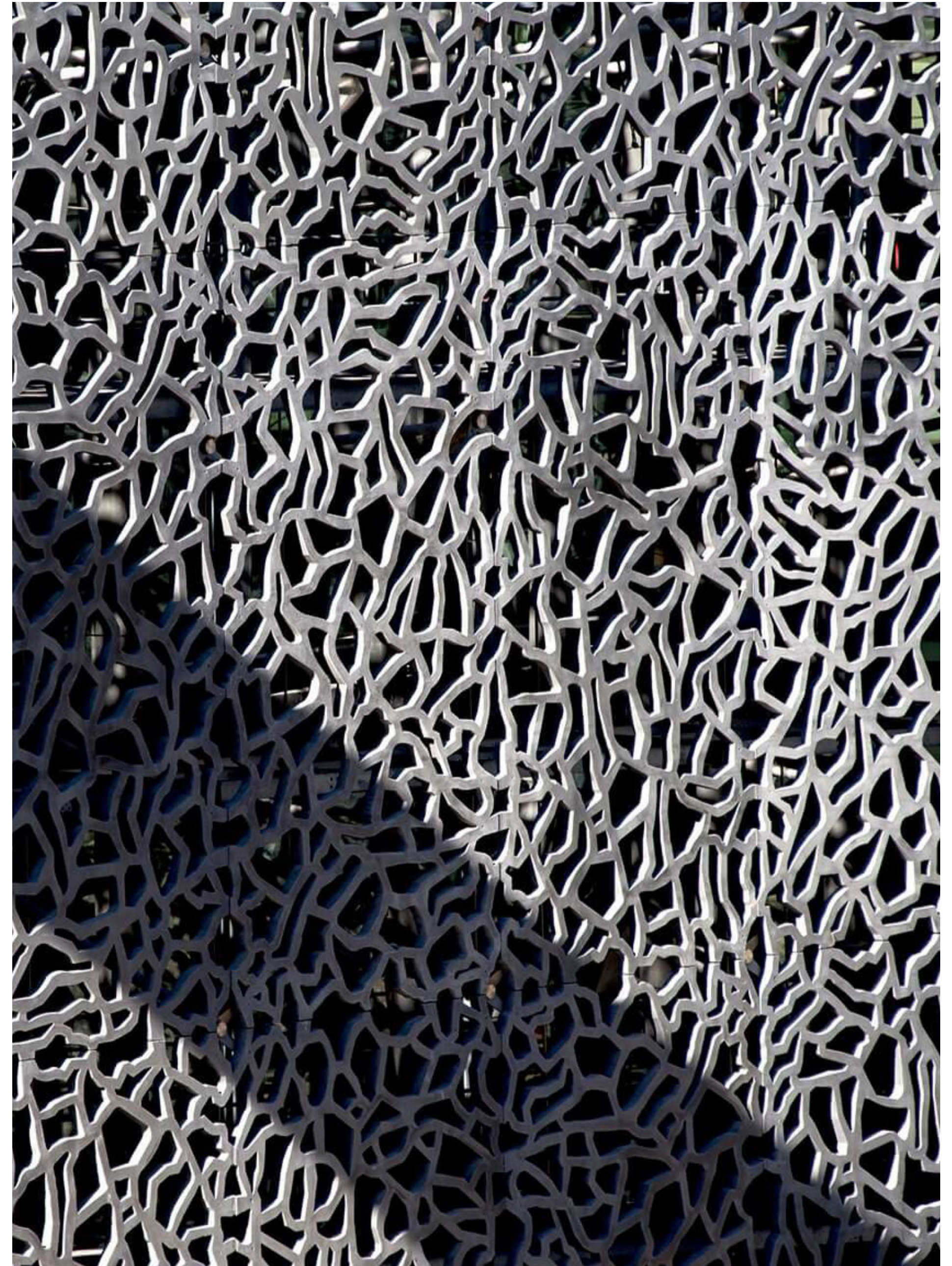
# façade MUCEM

2013

Client : Ministère de la culture | Architectes : Rudy Ricciotti and Roland Carta | Entreprises : Bonna sabla et Dumez Méditerranée |  
Photographie : Olivier Amsellem

DESIGN FAÇADE

MARSEILLE



En collaboration avec l'agence R.Ricciotti, les ingénieurs et les entreprises nous avons co-réalisé le design de la résille.

In collaboration with the R.Ricciotti agency, the engineers and the companies we co-realized the design of the facade.

## DESIGN DE FAÇADE

## VILLE DE CARHAIX



Le dessin de la mantille s'inspire du découpage parcellaire de Carhaix. En reprenant ce motif paysager, des lignes viennent créer des contours que nous venons combler de trois matérialités différentes : Perforée, martelée et réfléchissante. Ces panneaux de tôles pliées viennent se fixer sur des entretoises afin de créer une peau évanescence détachée du bâtiment. En simplifiant ce découpage, en jouant des matérialités et de la densité des motifs nous proposons une image verticale et poétique du bocage. Cette peau permet de rendre visible une partie du territoire directement inspiré la topographie du terrain dans laquelle le projet vient s'implanter.

The design of the facade is inspired by Carhaix's plot division. By taking up this landscaped motif, lines come to create contours which we have composed with three different materials: Perforated, hammered and reflective. These folded sheet panels are fixed on spacers to create an evanescent skin detached from the building. By simplifying this cutting, by playing with the materialities and the density of the patterns we offer a vertical and poetic image of the hedged farmland. This skin makes it possible to make visible a part of the territory directly inspired by the topography of the land in which the project is located.





Taille : 105 x 105 x 150 mm | Matériaux : Bois | Photographe : Cinq points



## JOUET EN BOIS

## CINQ POINTS

Commandé par l'éditeur Cinqpoints, Home est un puzzle 3D qui permet de s'amuser avec les différentes échelles d'une maison, passant de celle de l'architecture à celle du mobilier. Cette miniature se compose de 17 pièces qui se combinent pour former diverses pièces de mobilier et d'espaces urbains. Le jeu fonctionne sur le double principe du casse-tête et du puzzle. Construire, déconstruire et reconstruire...

Edited by Cinqpoints, Home is a 3D puzzle that lets you have fun with the different scales of a house, from architecture to furniture. This miniature is composed of 17 elements that, when combined, form several pieces of furniture and urban spaces. The game works both as a brainteaser and a puzzle. You can build, take apart, rebuild...



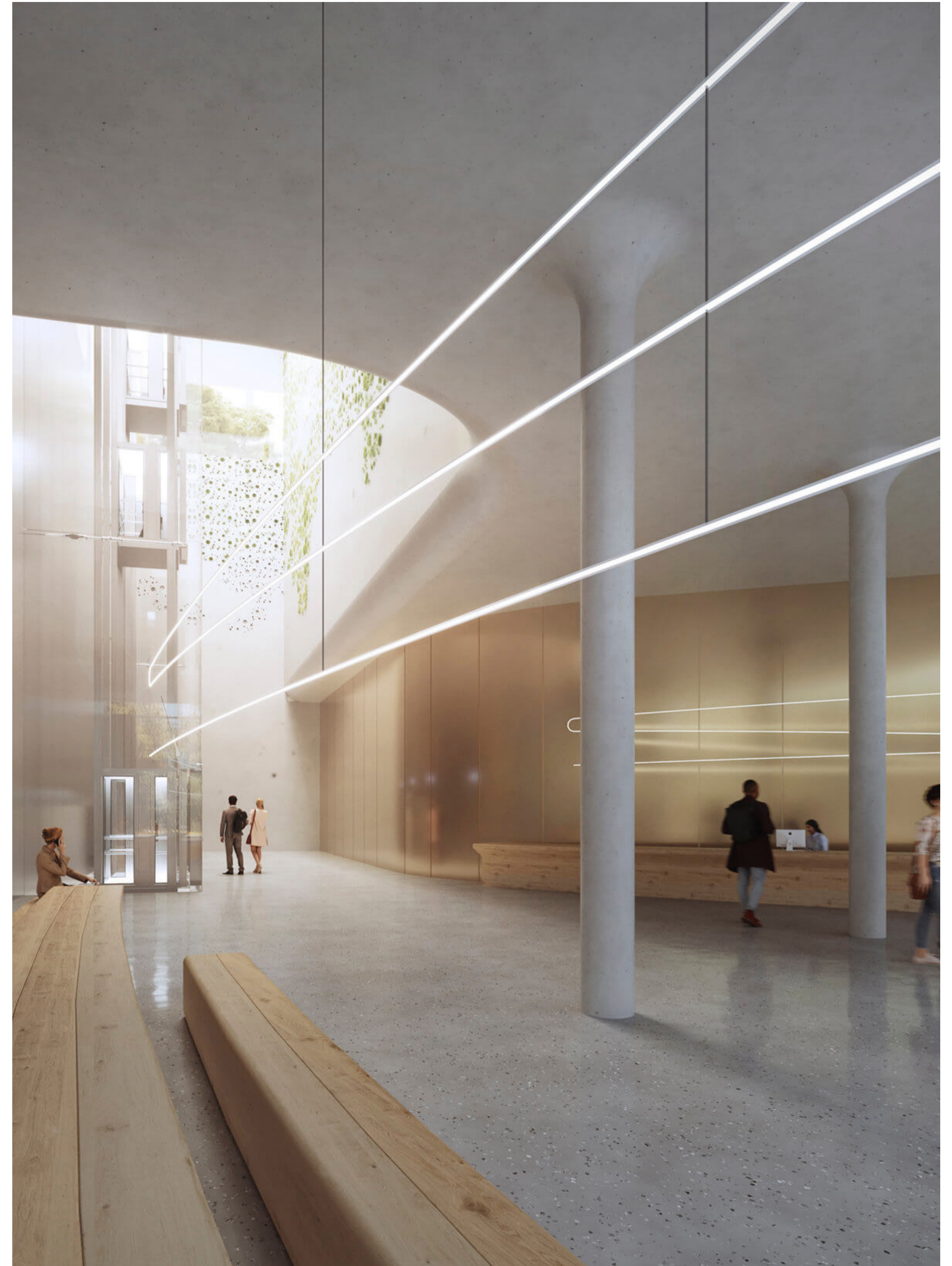


DESIGN FAÇADE & HALL

ALTAREA COGEDIM

Nous avons collaboré avec l'agence A234 pour co-concevoir le design industriel de la façade et les espaces nobles du projet, tel le hall principal.

We collaborated with the A234 agency to co-design the industrial design of the facade and the noble spaces of the project, such as the main hall.



68

69





## DESIGN DE FAÇADE

## SAINT-ETIENNE

Labellisée par l'Unesco, la ville de Saint-Etienne a fait du design une véritable marque de fabrique. L'implantation de STEEL, un pôle commercial hors normes conçu par Apsys, créateur de lieux iconiques, sur la ZAC du Pont de l'Âne-Monthieu, en est l'une des illustrations. Afin de favoriser l'émergence d'une approche globale, Apsys a fait appel au Studio B&B pour dessiner la résille qui recouvrira les 30 000 m<sup>2</sup> du parc commercial. Entièrement pensée en aluminium pour ses propriétés physiques – esthétiques, résistant aux aléas climatiques et recyclable à l'infini – la mantille couvrant le parc commercial a été élaborée suivant un langage graphique simple. Sur 30 000 m<sup>2</sup>, des modules de base sont assemblés sur des grilles orthogonales selon plusieurs degrés de densité puis fixés au bâtiment. Cette méthode permet de varier la densité lumineuse en fonction des besoins des zones du bâtiment et d'éviter une trop grande monotonie graphique et architecturale. Plus qu'un bâtiment, cet ensemble architectural emblématique symbolisera le renouveau et la volonté de transformation de Saint-Etienne.

The city of Saint-Etienne, which has been recognized by Unesco, has turned design into a genuine hallmark. The installation of STEEL, an exceptional shopping center conceived of by Apsys, creator of iconic places, on the joint development zone of the Pont de l'Âne-Monthieu, is a perfect example. In order to promote the emergence of a global approach, Apsys called upon the design Studio B&B to design the framework that will cover 30,000m<sup>2</sup> of the shopping park. Made entirely of aluminum for its physical properties – weatherproof, infinitely recyclable – and aesthetic properties – lightweight, ages well – the mantilla covering the shopping park was developed in a simple graphic language. Covering 30,000m<sup>2</sup>, the basic modules are assembled on orthogonal grids according to several degrees of density, and then affixed to the building. This method allows for a variation in light density according to the needs of different zones throughout the building, and helps to avoid excessive graphic and architectural monotony. More than a building, this emblematic architectural symbol represents the future project in which Saint-Etienne is engaged.



## DESIGN FAÇADE

## LA DÉFENSE



Le principe graphique que nous souhaitons développer grâce aux profilés en aluminium extrudés est celui du tissage reps all-over. En suivant le calepinage des fenêtres et le volume du bâtiment nous créons un motif avec un dégradé poétique et évanescent. Par sa matérialité et son design, cette enveloppe va générer des reflets nuancés selon la lumière naturelle. Cette peau sera mouvante selon les saisons et les moments de la journée.

The graphic concept we wanted to develop using extruded aluminum profiles is that of all-over reps weaving. By following the layout of the windows and the volume of the building, we create a pattern with a poetic, evanescent gradation. Through its materiality and design, this envelope will generate nuanced reflections depending on the natural light. This skin will move with the seasons and the time of day.



## ENSEIGNE



Dès leur création en 1899, l'enseigne participe au rayonnement des Galeries Lafayette à travers le monde et apparaît. Elle est intimement liée à l'histoire de ses bâtiments et de la marque. Suite à la volonté de la ville de Paris de déposer toutes les enseignes lumineuses se trouvant sur les toits de la capitale en vue de préserver l'esthétique des monuments et des places emblématiques, nous avons conçu un nouveau garde-corps au cinquième étage au 1-3 boulevard Haussmann à Paris. Son design s'inscrit dans une modernité en tissant un lien avec l'histoire des Galeries Lafayette. Les garde-corps, image forte de l'architecture haussmannienne, sont l'un des principaux objets de fantaisie dans cette architecture très composée. Nous nous sommes inscrits dans ce langage en réinterprétant un motif haussmannien. Celui-ci se déforme afin de générer un lettrage « Galeries Lafayette » et se reforme pour s'intégrer au motif existant afin de respecter la continuité architecturale. Nous avons privilégié l'utilisation d'une typographie linéale sans empattement pour sa lisibilité et pour répondre à la volonté d'inscrire ce nouveau garde-corps dans un langage plus contemporain. En son centre, figure une revisite minimaliste du monogramme « GL ». L'ensemble de cet ouvrage est réalisé en béton fibré (Bfhup), afin de permettre une finesse dans les moulures et d'intégrer en surface une matière en billes de verres réfléchissants pour augmenter sa visibilité de jour comme de nuit.

The Galeries Lafayette sign was created in 1899. It has been their main influence tool since then. This sign is closely linked to the building's and brand's history. The City of Paris has recently decided to remove all the illuminated signs from the roofs in order to preserve the aesthetic unity of the monuments and symbolic places. This is how we came up with a new handrail concept to fit the 5th floor of the Haussmann Boulevard 1-3 in Paris. Its design is a compromise between Parisian modernity and the history of the Galeries Lafayette. The guardrails are a strong icon of the haussmanian architecture. They are the main medium of expression and fantasy within those very straight and square buildings. We wanted to fit these codes by reinterpreting the haussmanian pattern. We played with the thickness of the material to form the letters « Galeries Lafayette », fit in the existing pattern and keep the architectural continuity. We chose a typography without serif to make the sign very readable and genuinely modern. In the middle of the sign is placed a minimalistic interpretation of the « GL » monogram. The entire piece is made out of fibered concrete (Bfhup) which allows a real delicacy and sharpness of the global shape. The surface has been covered with reflective glass micro balls to make it clear and visible day and night.

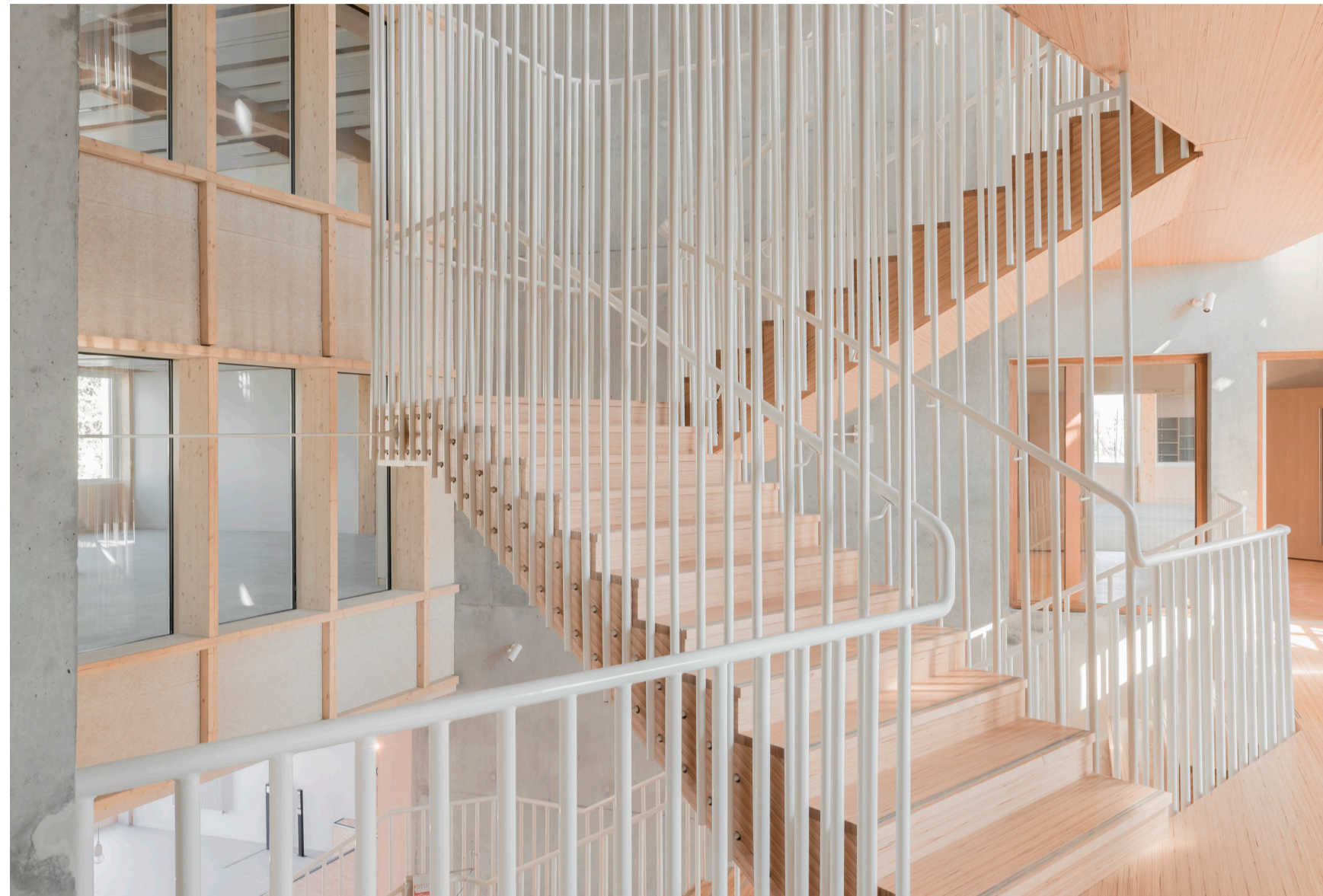
## PARIS



# escalier Trames

2018

Client : Groupe Pichet | Architectes : Nicolas Laisné et Dimitri Roussel | Entreprise : Ateliers agencement (bois) et Roynet (métal) | Matériaux : Assemblage tube métallique, structure métal et habillage en bois Baubuche | Photographie : Studio Briand&Berthereau



## 1% ARTISTIQUE

## BORDEAUX

Ce projet d'escalier de sept étages a été conçu comme un élément poétique et sculptural, dans le cadre d'un 1% artistique. Il se situe en cœur d'atrium du projet « Perspective » à Bordeaux, bâtiment réalisé par les architectes Nicolas Laisné et Dimitri Roussel. Cet escalier fait le lien sur l'extérieur grâce à des passerelles contemplatives et sur l'intérieur de manière plus intime. Pour ce faire, une enveloppe ondulée et filaire se développe sur la pleine hauteur, agissant comme une peau en mouvement. Les flux sont ainsi mis en scène, l'escalier devient une colonne articulée de l'atrium. Les éléments verticaux qui composent cette peau filtrent la lumière et laissent traverser le regard sur le paysage et la Garonne. Ce jeu graphique d'ombres portées et d'effets cinétiques génère ainsi un escalier évanescant toujours en mouvement à l'image des dessins de Escher.

This seven floors staircase has been designed as a poetic and sculptural element within a 1% art program. It is situated in the heart of the « Perspective » project in Bordeaux, a building by the architects Nicolas Laisné and Dimitri Roussel. This staircase is a contemplative link between the inside and the outside. A curved dashed wall undulates around the stairs acting like a second skin. The vertical elements composing the structure are filtering the light and let the visitors see through the Garonne River. This graphic game of shadows and cinetic effects creates a constantly moving stairs, reflecting Escher's drawings.





## SIGNALÉTIQUE

Le bâtiment s'implante au coeur de la zone d'aménagement concertée de l'École Polytechnique sur le plateau de Saclay. Il héberge des programmes pédagogiques mutualisés entre les établissements d'enseignement supérieur et de recherche de l'École Polytechnique, de l'Institut Mines-Télécom, d'AgroParisTech, de l'ENSTA (École nationale supérieure de techniques avancées), de l'ENSAE (École nationale de la statistique et de l'administration économique) et de l'IOGS (Institut d'Optique).

Fort de sa silhouette singulière imaginée par l'architecte Sou Fujimoto, le bâtiment d'une surface d'environ 10 000 m<sup>2</sup> se laisse envahir par la nature du parc voisin. Un large espace abrite une végétation légère et un jeu de passerelles et d'escaliers qui sont autant d'espaces informels permettant aux enseignants, aux étudiants et aux visiteurs de se retrouver ou de travailler. Ces plateformes, « amphithéâtres spontanés », et salles de classes sont réunies sous un même toit dans une relation privilégiée avec la nature.

Pour permettre d'identifier instinctivement les différents espaces et d'orienter les flux principaux, nous avons dessinés trois mobiles repartis sur les trois axes principaux du bâtiment. Ils sont composés d'un câble sur lequel vient se greffer des ramifications en tubes métalliques thermo laqués. Ces arborescences indiquent de manière poétique le programme par étage. Un judicieux design de contrepois permet d'équilibrer l'ensemble. Ainsi ces mobiles dialoguent avec l'architecture minimaliste et les plantations. Dans la continuité de cette approche épurée, nous avons utilisé la typographie ITC Avant Garde Gothic avec quatre niveaux de graisses. Plus nous montons dans les espaces plus la typographie s'épaissit. Une famille de pictogrammes a été dessinée sur-mesure sur la trame d'une typographie sans empattement. Suivant le même schéma de gradation que la typographie, les pictogrammes s'épaississent dans les étages supérieurs.

Notre approche signalétique s'est voulue minimaliste et poétique à l'image du projet architectural. On ne se croise plus dans des couloirs, mais dans des lieux de vie, au milieu d'un espace baigné de lumière douce aux vues surprenantes et changeantes. Le bâtiment se lit comme un espace ouvert dévoilant les activités se déroulant en son coeur et se veut un emblème architectural et académique du futur quartier. Sa large façade transparente s'ouvrira à l'Ouest.

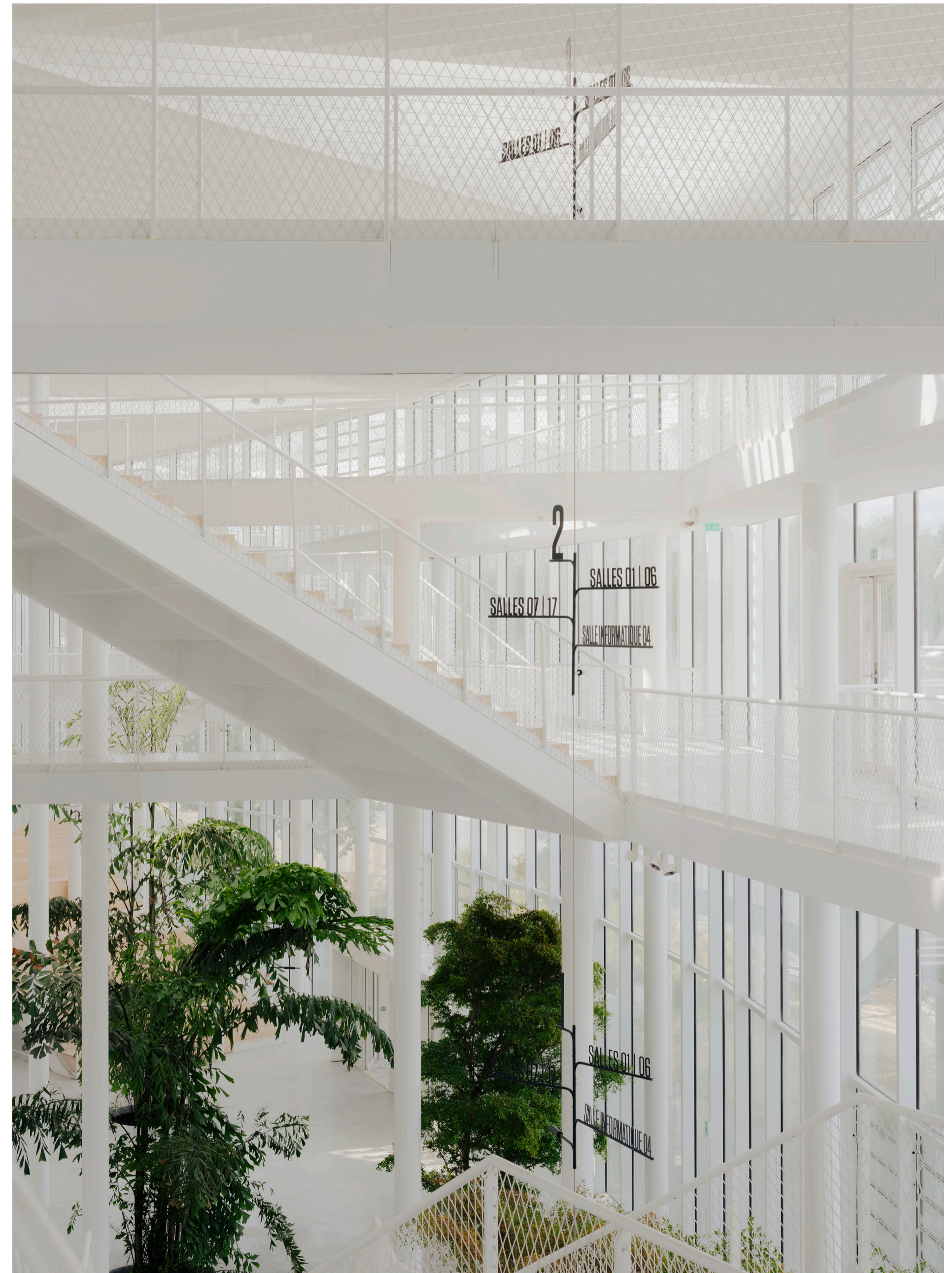
Polytechnique school shared-education building, a renown french school, will teaching programs shared by the higher education and research establishments of École Polytechnique, Institut Mines-Télécom, AgroParisTech, ENSTA (École nationale supérieure de techniques avancées), ENSAE (École nationale de la statistique et de l'administration économique) and IOGS (Institut d'Optique).

With its distinctive silhouette, the 10,000 m<sup>2</sup> building allows itself to be invaded by the natural surroundings of the neighbouring linear park. A large area is home to light vegetation and a set of walkways and staircases that provide informal spaces for teachers, students and visitors to meet or work. These platforms, "spontaneous amphitheaters" and classrooms are united under one roof in a privileged relationship with nature.

To instinctively identify the main areas and flows, we designed three mobiles distributed along the three main axes of the building. They are composed of a cable onto which branches of thermo-lacquered metal tubing are attached. These arborescences poetically indicate the program for each floor. A clever design of counterweights ensures balance. In this way, the mobiles interact with the minimalist architecture and the tree-like language of the planting. In continuation of this clean approach, we used ITC Avant Garde Gothic typography with different levels of boldness. The higher we go up the spaces, the thicker the typography becomes. A family of pictograms was custom-designed using a sans-serif typeface. Following the same gradation scheme as the typography, the pictograms thicken on the upper floors.

In short, our approach to signage was to be minimalist and poetic, in the image of the architectural project. As a result, people no longer meet in corridors, but in living spaces, in the middle of a space bathed in soft light, with surprising and changing views. Its wide, transparent facade opens to the west. The building reads like an open space, revealing the activities taking place at its heart, and is intended as an architectural and academic emblem of the future district.

## SACLAY





80

81



Alpine, Altarea Cogedim, Apsys, Black rock, Bouygues, Café Coutume, CCI, Cinna, Cinq points, Citynove, Collection Rivage, Dasras, DNA, Edition du côté, Edgar Suites, Eiffage, Eno studio, Eole, Ewo, Figaro, FFDLM, FNB, Frey, Galeries Lafayette, Galerie Mica, Galerie VV, Greencity, Groupe Melt, Groupe Pichet, Groupe Renault, Guy Cotten, Harto, Hermès, JC Decaux, Kerria, Lapeyre, Le Mont Saint-Michel, Ligne Roset, Lowtech lab, Magnalucis, Novaxia, Olivades, Ombre clair, Paris surf festival, Phenomen, Primonial Reim, Région Bretagne, Région Occitanie, Rémy Garnier, Semapa, Silvera, Spindrift, Tarkett, UGC, Ville de Lille, Ville de Paris, VIA, Vinci ...