



**STUDIO** 2009 - 23 **B&B**  
DESIGN OBJET



Créé en 2011 par Joran Briand et Arnaud Berthereau, le studio Briand & Berthereau travaille dans les domaines du design d'espace, d'objet et du graphisme. Sa philosophie tient en quelques mots : faire le maximum avec le minimum. Cette approche, que l'on peut qualifier de « frugale », a pour ambition d'atteindre le parfait équilibre entre la forme et l'usage tout en optimisant les réponses aux contraintes financières ou environnementales, inhérentes à chaque projet.

Pour y parvenir, nous aimons faire « parler » les matières en allant à l'essentiel, à l'évidence. Nous essayons d'éroder le dessin de chaque objet pour le débarrasser de tout superflu et exalter son pouvoir d'émotion.

Created in 2011 by Joran Briand and Arnaud Berthereau, the studio Briand & Berthereau operates in the fields of interior, object and graphic design. Its philosophy is very simple : make the most possible out of the least possible. This approach, which could be called "frugal", seeks to create the perfect balance between form and function, whilst simultaneously optimizing responses to financial and environmental constraints inherent to every project. To reach this goal, we like to make the materials speak out for themselves, by stripping them down to their essentials. We try to wash away the drawn-on aspect of the object to rid it of any superfluous addition and reveal its emotion-inducing power.

Photographie : Yann Audic



manifeste



L'expertise du Studio Briand & Berthereau s'est construite sur une longue expérience de pratique collaborative avec les professionnels de l'immobilier. Pour chaque projet, afin d'apporter la meilleure réponse aux problématiques d'usages, nous intervenons dès la phase de concours pour appliquer notre démarche de design global avec l'aide d'une équipe pluridisciplinaire composée d'architectes d'intérieurs, de graphistes et de designers.

Studio Briand & Berthereau's expertise is built on a long experience of collaborative practice with real estate professionals. For each project, in order to provide the best response to the problems of use, we intervene from the competition phase to apply our global design approach with the help of a multidisciplinary team made up of interior designers, industrial designers and graphic designers.



#### Domaines de compétences:

*Design espace :*  
aménagement et décoration d'espaces tertiaires, hôtellerie, restauration et retailing.

*Design industriel :*  
dessin d'éléments d'architecture standardisés (façades), mobilier et agencement d'espaces sur-mesure.

*Design graphique :*  
identité visuelle de bâtiments, chartes signalétiques et interventions graphiques décoratives.

*Design objet :*  
recherche, édition en série, éditions limitées pour galeries et accessoires de mode.

#### Récompenses et distinctions :

- Janus du commerce 2021
- Mobilier National 2020
- CCI Paris design Shop catégorie Culture 2019
- French Design Label innovation 2019
- VIA 2013

#### Our areas of expertise:

*Interior design:*  
development and decoration of tertiary spaces, hotels, restaurants, shopping place.

*Industrial design:*  
drawing of standardized architectural elements (facades), furniture and layout of custom-made spaces.

*Graphic design:*  
visual identity of buildings, signage charts and decorative graphic interventions.

*Object design:*  
research, mass production, limited editions for galleries and fashion accessories.

#### Awards and Honors:

- Janus du commerce 2021
- Mobilier National 2020
- CCI Paris design Shop catégorie Culture 2019
- French Design Label innovation 2019
- VIA 2013



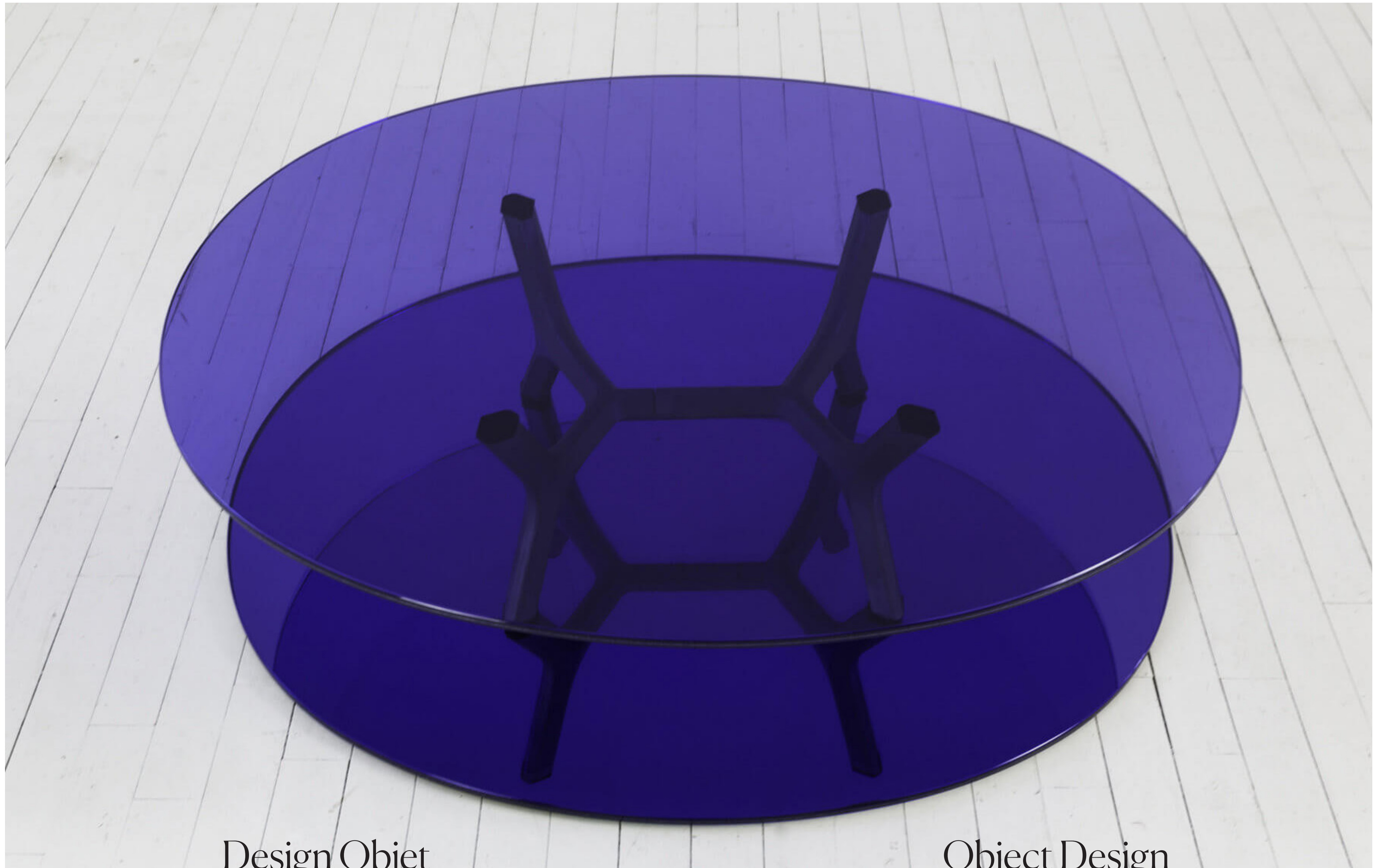
#### Contact :

info@briand-berthereau.com  
briand-berthereau.com

8, rue Eugène Varlin  
75010 Paris  
tél : 01 83 92 44 46

20, rue du couchant  
ZA Kergroix 56610  
Saint-Pierre-Quiberon





Design Objet

Object Design



## TABLE BASSE

## GALERIE MICA



Le projet « Askorn », « Os » en breton, est le fruit d'une réflexion collaborative sur l'économie de moyen avec la galerie Mica. De cet échange est née une pièce d'assemblage, une dorsale technique sur laquelle des pieds viennent s'implanter et générer différentes typologies de tables. Pour cette première pièce, Askorn, se décline en table basse. Le plateau transparent et sa base réfléchissante avec une finition bleu crée des jeux de reflets et magnifie cette belle pièce de fonderie.

The "Askorn" project, "Os" in Breton, is the result of a collaborative reflection on the economy of production with the Mica gallery. From this exchange was born an assembly piece, a technical backbone on which feet are installed and generate different typologies of tables. For this first piece, Askorn, is presented as a coffee table. The transparent top and its reflective base with a blue finish creates plays of reflections and magnifies this beautiful piece of foundry.



## TABOURET

## ÉSÉ ÉDITION



Le tabouret Way est composé d'une assise en latte de noyer massif et d'une structure en fil de métal. Son design découle d'une même forme générique, tantôt pleine pour l'assise, tantôt vide et devient contour pour le piètement. L'assemblage entre les deux parties simple et délicate laisse suggérer que les galettes sont en lévitations.

The Way stool is composed of a solid walnut slat base and a metal wire structure. Its design stems from the same generic shape, sometimes full for the seat, then empty and becomes contour for the base. The assembly between the two simple and delicate parts suggests that the patties are in levitation.





## SALON MODULAIRE

Collaborer, se concentrer, se détendre, patienter, présenter, manger, échanger, s'isoler, se divertir sont autant de besoins auxquels sont censés répondre les espaces tertiaires aujourd'hui, c'est dans cette perspective que la gamme Workspace a été pensée. A l'image d'un tétis, les différents modules de la gamme Workspace permettent de répondre aux attentes des espaces de travail, des tiers lieux, des zones à usages mixtes, etc. La nature modulaire de la gamme se traduit en dessin par des assemblages de volumes cubiques et rectangulaires qui permettent de créer des mobiliers répondant à tous les usages. Ainsi si la structure fondamentale de Workspace est un sofa, ses déclinaisons (longueur, hauteur du dossier, accoudoir) et les accessoires associés (pouf, fauteuil, banc) permettent de constituer un environnement entièrement configurable et parfaitement adaptable à tous les espaces. Workspace couvre ainsi un très large choix de mobiliers et de fonctionnalités dont le confort et les applications ont été particulièrement étudiés afin d'en faire un acteur d'attractivité des espaces. Sont également prévus des prises électriques, plateaux et cloisons claustra pour compléter la gamme. Diverses options de revêtement, dans une gamme de textures et de couleurs très variées sont disponibles. Workspace a reçu le label innovation du VIA / FCBA / ameublement français.

Collaborating, concentrating, relaxing, waiting, presenting, eating, exchanging, isolating oneself, having fun are some of the needs that tertiary spaces are supposed to meet today, it is from this perspective that the Workspace range was designed. Like a tetris, the different modules of the Workspace range make it possible to meet the expectations of work spaces, third places, mixed-use areas, etc. The modular nature of the range is reflected in the design by assemblies of cubic and rectangular volumes which make it possible to create furniture that meets all uses. So if the basic structure of Workspace is a sofa, its variations (length, height of the backrest, armrest) and the associated accessories (ottoman, armchair, bench) make it possible to constitute an environment that is fully configurable and perfectly adaptable to all spaces. Workspace thus covers a very wide choice of furniture and functionality whose comfort and applications have been particularly studied in order to make it an actor of attractiveness of spaces. Electric sockets, trays and claustra partitions are also provided to complete the range. Various coating options, in a wide variety of textures and colors are available. Workspace has received the VIA / FCBA / French furniture innovation label.



## DASRAS





14



15



# Mola

Matériaux : Résine et chêne | Fabrication : Guethary Surfboard | Photographie : Claire Payen |  
Commanditaire : Cabinet de curiosités of Thomas Erber

# 2014



## QUIVER

Commande spéciale réalisée pour Le Cabinet de curiosités de Thomas Erber, le projet Mola est un quiver (carquois) composé de trois planches de surf en résine et chêne shapées par Guethary Surfboards. Suivant un principe biomimétique, les différentes parties de chaque planche sont inspirées d'un dessin de poisson et s'agencent comme une colonne vertébrale et ses nageoires, chacune d'entre elles donnant naissance à un aileron.

A special request for Thomas Erber's cabinet of curiosities, the Mola project is a quiver composed of three surfboards made out of resin and oak that were shaped by Guethary Surfboards. Following a biometric principle, the different parts of each surfboard were inspired by the drawing of a fish and positioned like a spinal column and fins, each one stretching out towards a small wing.

## CUISSE DE GRENOUILLE





## LUMINAIRE

## PRIVÉ

Au sein du studio, nous considérons les projets liés aux commandes publiques comme de véritables opportunités, des champs d'expérimentations propices à servir l'intérêt de chacun. D'un côté, les élus, qui dirigent la maîtrise d'ouvrage, sont souvent ravis d'encourager la création. De l'autre, l'éditeur, qui accompagne le développement des pièces, peut limiter sa prise de risques tout en offrant des conditions de travail optimales. C'est ainsi qu'est née cette suspension lumineuse en tôle perforée, conçue pour l'éclairage de bureaux.

We collaborated with Taillandier Architectes on the signage for La Cité, a new innovation accelerator for the Occitanie Region, in Toulouse. Project for the rehabilitation of the former Halles Latécoère, we focused on the history of the place to design the signage for this 13,000 m<sup>2</sup> building. Recovering the graphic signs traced on the tarmacs, we declined on different scales the signs of directions and positions, allowing users to orient themselves in space. The entire structure of the building is used to deploy the signage. Large totems cling to the concrete columns, allowing visibility throughout the hall. Signs on the ground distribute the passages on either side, and directional panels are custom designed and are grafted onto the brick. The information also goes through the choice of a monospace typography and a family of pictograms designed especially for the place.





20



21



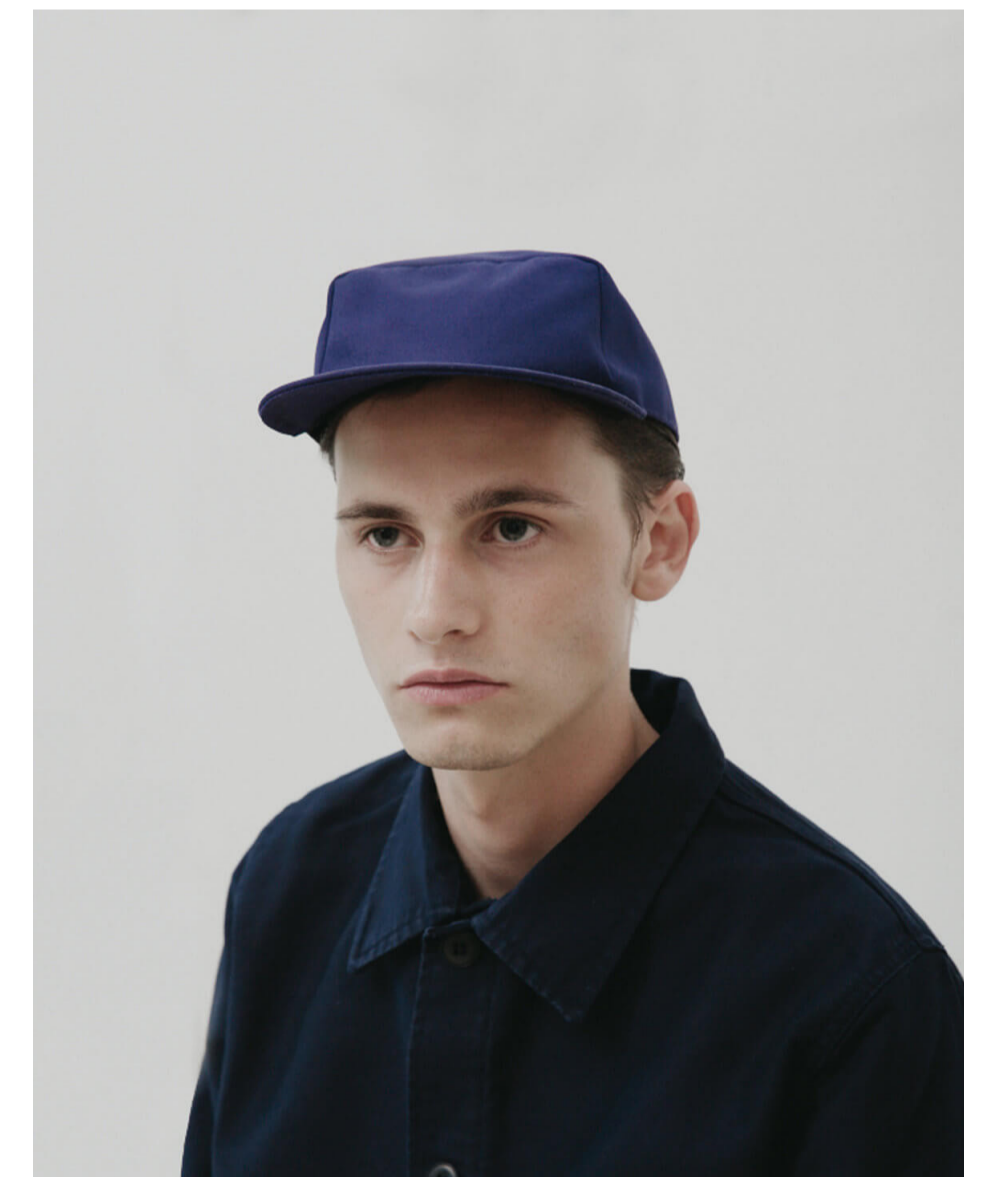


## CASQUETTE

Fruit de la rencontre entre deux bretons Alexandre Milan, directeur de la marque Le Mont Saint-Michel et le studio Briand & Berthereau, La casquette mixte « Tok » a été conçue spécialement avec le textile Moleskine qui a fait la notoriété de la marque Mont Saint-Michel. C'est en faisant appel au savoir-faire de la marque Mont Saint-Michel que le studio Briand & Berthereau a dessiné cet accessoire. Composé de seulement 2 patrons, l'un pour la visière l'autre pour la tête, le design de cette casquette est issue d'une réflexion d'économie de moyen. Deux coutures et un bouton suffisent à former l'ensemble.

The result of the meeting between two bretons Alexandre Milan, director of the Le Mont Saint-Michel brand and the studio Briand & Berthereau, The mixed cap "Tok" was designed especially with the Moleskine textile that made the reputation of the brand Mont Saint-Michel. It is by appealing to the know-how of the Le Mont Saint-Michel brand that the studio Briand & Berthereau designed this accessory. Composed of only 2 patterns, one for the visor and the other for the head, the design of this cap is based on a reflection of economy of means. Two seams and a button are enough to form the whole.

## LE MONT SAINT-MICHEL





24

25





## TABOURET



## SAINT-LUC



Ce projet de partenariat du VIA a réuni trois acteurs – Corentin de Chatelperron, ingénieur et fondateur de Gold of Bengal, Frédéric Morand, directeur de la marque Saintluc et le studio – pour imaginer Toul, un tabouret en fibre de jute du Bangladesh, un éco-matériau aux caractéristiques mécaniques excellentes dont Gold of Bengal cherche à généraliser l'utilisation. Cet objet-manifeste tend à démontrer les qualités de cette fibre, moins coûteuse et plus écologique que ses concurrentes traditionnelles, et inciter les industriels et les investisseurs à s'intéresser à ses nombreuses utilisations.

This VIA (Valorization of Innovation in Furnishing in English) partnership project brought together three players—Corentin de Chatelperron, engineer and Gold of Bengal founder, Frédéric Morand, the director of the Saintluc brand, and our studio. What we achieved was Toul, a stool made of Bangladeshi jute fiber, the ecological material whose excellent mechanical characteristics Gold of Bengal is trying to use as often as possible. This manifest-object demonstrates the qualities of this fiber, cheaper and more eco-friendly than its traditional competitors, and incites industries and investors to take interest in its various uses.





## SURF



le Surf Splash est un objet manifeste pour montrer les qualités mécaniques de la fibre de jute. Le shape est large pour un usage polyvalent. Son épaisseur moyenne permet une prise de carre facile. La broderie est utilisée comme un renfort au niveau des appuis du surfeur. Le pain de mousse est réalisé à base de pâte à pain, cette mousse est légère, rigide et écologique.

The point with the board was to create a manifesto for the material. First of all, we want to show the mechanical qualities of jute fiber in a shaping context and second, experiment with embroidering. The surfboard is wide for an easy and multipurpose ride. Its average thickness allows an easy take off and the curving on this kind of soft typical waves of Bengal region. The embroidery is used as a reinforcement where the heels of the surfer hit the board during the take off. The foam based on flour and baking powder. Close to bread recipe, this foam is light, stiff and ecologically friendly.

## GOLD OF BENGAL







## VASE

La coupe à fruits « Acropora » est une référence directe et biomimétique aux structures coralliennes. Elle se compose, en partie basse, d'un socle minéral en marbre surmonté d'une arborescence en laiton. Telle une pièce d'orfèvrerie, la pièce de marbre est sertie par les griffes du corail. Ces branches s'étirent et s'évasent pour donner naissance à une coupe pouvant recueillir des fruits. Ce dessin a donné naissance à une famille d'objets d'art de la table conçus sur le même principe : bougeoir, vase, plateau...

The "Acropora" fruit bowl acts as a direct and biomimetic reference to coral structures. It is composed of a marble stand above which is placed a tree-like brass structure. Just like a goldsmith's piece, the marble base sets the coral whose branches lift up and open up to create a bowl for fruit. This drawing gave way to a whole collection of objects for the table—candleholders, vases, and trays—all conceived with the same founding principle..

## YKONE











## DIRECTION ARTISTIQUE

Depuis les origines, le studio collabore avec Cuisse de Grenouille, une marque de vêtements spécialisée dans le lifestyle inspiré par la culture surf. Parmi les nombreuses collaborations, le motif all-over July, simplification graphique de La Vague de Hokusai, décliné à différentes échelles sur différents supports (vêtement, objet, web). Par sa multiplicité, il est devenu le symbole graphique de la marque. Nous avons aussi dessiné le mobilier de la boutique, rue Froissart à Paris, qui reprend les codes de fabrication des premiers surfs. Par exemple, la table Log dont les quatre pieds en bois massif sont fixés sur la latte centrale du plateau poncé à la main par shaper. Ou le tabouret Olo dont l'assise en bois massif est séparée en deux parties puis fixée sur une latte centrale qui se prolonge en piètement métallique laqué.

From its start, the studio has collaborated with Cuisse de Grenouille, a lifestyle and clothing brand inspired by surfing. Amongst its many collaborations, the all-over July motif, a graphic simplification of Hokusai's Wave, was developed on different supports (clothing, objects, web design). By its multiplicity, it has become the brand's graphic symbol. We also designed the store's furniture, in Paris' rue Froissart, using the first surfboards' fabrication methods. For example, the Log table has four legs in solid wood that were fixed onto a central board made by a shaper. Another example is the Olo stool whose solid wood seat is separated into two parts and then fixed onto a central board that stretches out onto a lacquered metallic base.

## PARIS





36

37





## TABLE BASSE

## PRIVÉ



La table basse « Plug » reprend le système de fixation des dérives des planches de surf. Grâce à celui-ci, les trois pieds en bois massif s'emboîtent aisément sur les plateaux en marbre. L'ensemble forme alors une table basse, la surface sous le plateau sert d'espace de rangements.

The coffee table "Plug" retakes the fixing system of surfboards' fins. Thanks to it, the three raw wooden feet interlock easily on the marble platters. The ensemble forms then a coffee table, the area under the platter serves as a storage space.



40

41





STUDIO B&B  
42

# Hermès

Matériaux: jonc de cuir recyclé | Photographie : Jean-Baptiste Thiriet

# 2019

SANDALE

PETIT H





44

45





## VASE



# 2021

## PETIT H





# La planche des amis

2016

Taille : 45 x 45 x 7 cm | Production : Ésé | Matériaux : Marbre, chêne et inox | Photographie : Roberta Donatini & Federico Evangelista

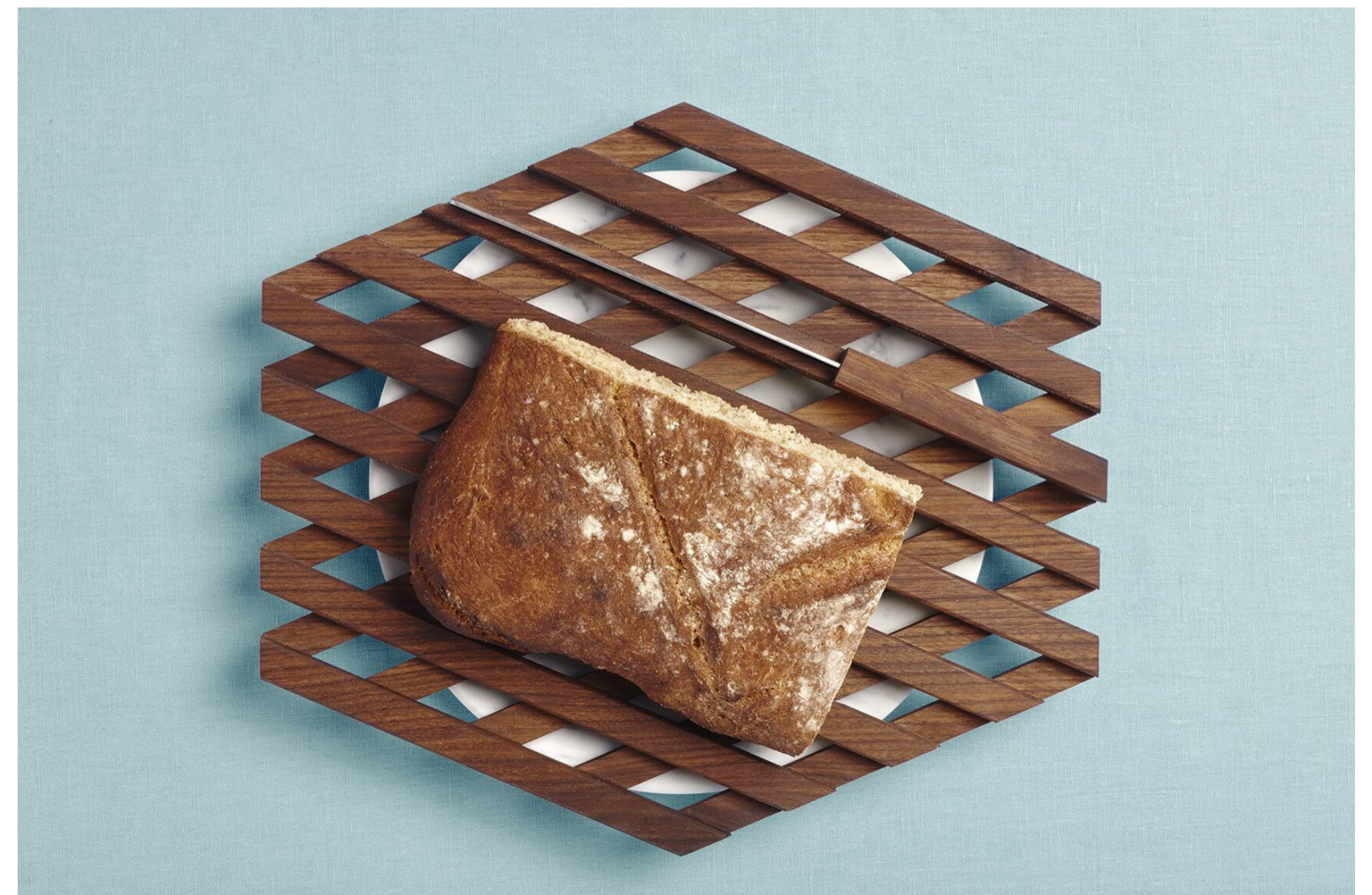
NÉCESSAIRE À PAIN

DU PAIN ET DES IDÉES



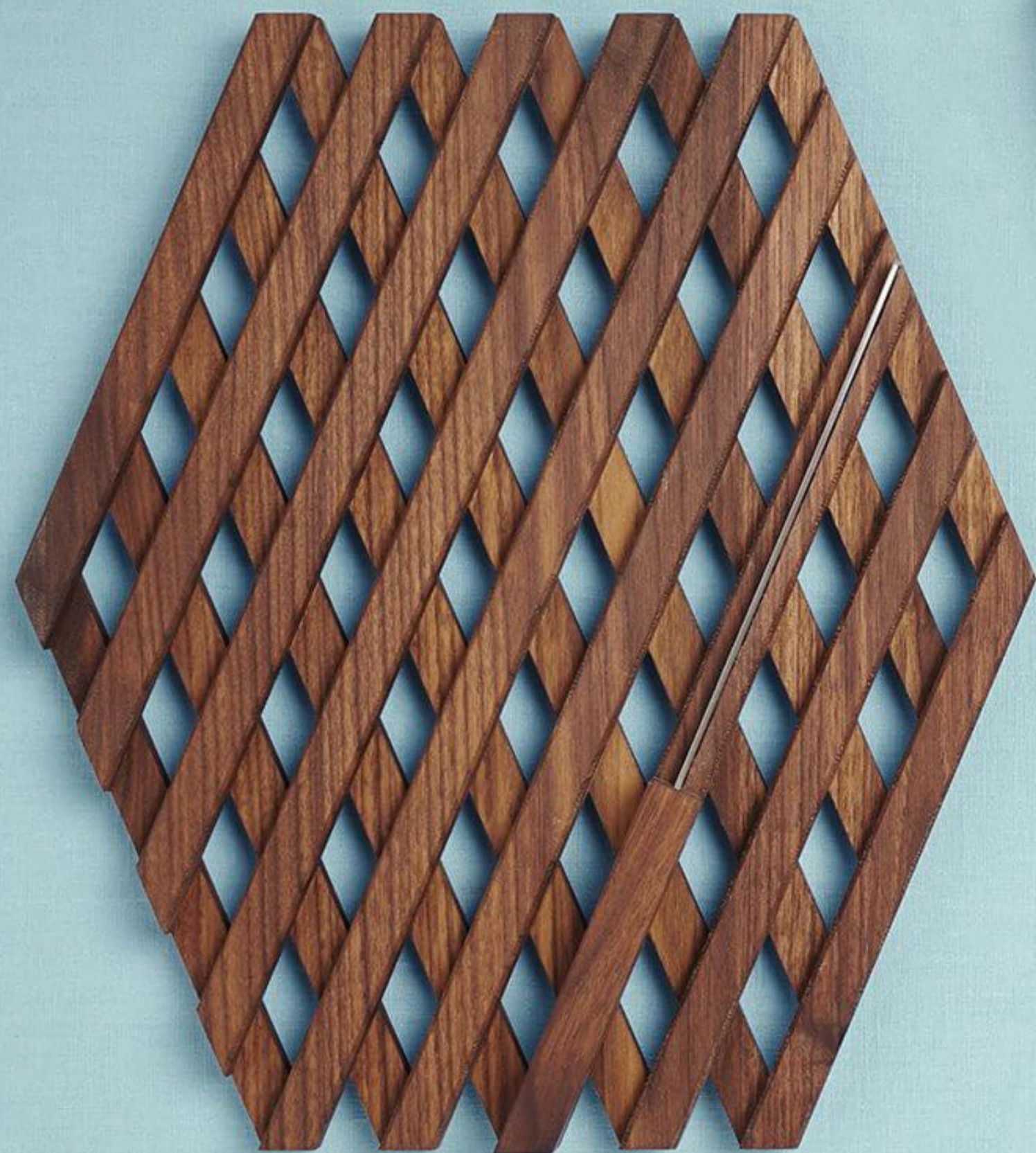
Elu meilleur artisan-boulangier de Paris en 2008, adulé pour son célèbre Pain des amis, Christophe Vasseur souhaitait concevoir une planche à pain unique, comme un écrin capable d'accompagner la qualité de son savoir-faire. Composée d'une grille, d'un couteau et d'une panière en marbre qui s'assemblent et se séparent, la Planche des amis permet un usage libre de ses éléments en fonction des services. Les grilles s'emboîtent sur la coupelle en marbre pour découper le pain et récolter les miettes et se dissocient pour servir le pain coupé et le partager entre convives.

Elected best Parisian bread maker in 2008, adored for his iconic Pain des Amis bread, Christophe Vasseur wanted to create a unique bread board, like a case made to display his know-how. Made up of a grill, a knife and a large marble basket capable of disassembling and reassembling, the Planche des Amis allows for separate use of its elements according to needs. The grill slots into the marble base—in order for you to cut the bread and catch the falling crumbs—and also separates—for you to serve the bread and share it with your guests.





50



51







## BIJOUX

Il y a l'horizon que l'on observe et les plis des vagues à l'infini. L'envie de partir soudain rejoindre un équilibre, une crête, une cime. Line Up est une ligne de bijoux inspirée des grands espaces océaniques qui se font miroir des immensités sahariennes. Les paysages graphiques ont donné leurs lignes à des bagues, bracelets et colliers. Les bijoux se font précieux, alliance d'argent et de bronze. Le studio a prêté sa main venue du grand ouest aux artisans nigériens. Ce sont deux univers, pas si lointains, qui s'imprègnent l'un l'autre.

There is the horizon we contemplate and the endless waves. The desire to suddenly leave and seek balance, a crest, a peak. Line Up is a jewellery collection inspired by the wide ocean spaces mirroring the Saharan vastness. Those Graphics landscapes inspired the design of rings, bracelets and necklaces. The studio lent his hand to Nigerian craftsmen. Those are two worlds, not so far apart, impregnating each other.

## OMBRE CLAIRE





54

55





## NÉCESSAIRE À HUITRE

## PETIT H





58



59





## ASSISES

Ce projet est le résultat d'une recherche menée à L'ECAL sur le recyclage dans le design. Réalisé en copeaux de pneu moulés, cette collection est intéressante par son aspect éthique autant qu'esthétique. Sous cette forme le pneu est complètement recyclé et possède des qualités évidentes pour du mobilier d'extérieur: il ne vieillit pas, il est imputrescible et il est aussi flexible. Ce dernier caractère a été parti prenand dans le dessin des différents mobilier, en effet les chaises et banc peuvent facilement être retiré de leur socle métal, tandis que le tabouret offre un confort d'assise proche d'une selle. Cette collection a été exposée dans le cadre du salon du meuble de milan, de la biennale de saint Étienne ainsi qu'au Mudam.



This project is the result of a research led at the ECAL school of design, about recycling in design industry. This collection is made out of tire chips, which makes it ethically and aesthetically interesting. This way, the tire is fully recycled and possess all the required qualities for outdoor furniture : it doesn't age nor rot, and it is also very flexible. This characteristic has been very influential on the shape of the designs, the bench and chair can actually be taken apart easily from the structure while the stool offers a saddle kind of seating. This collection has been exhibited during Milan design week, Saint Etienne Design Biennial, and at the Mudam.

## ECAL





62

63





## VASES

## GALERIE MICA



« Villa » est une famille de trois vases de tailles différentes permettant des compositions florales variées. Inspiré du mouvement 'Art Décoratif', ce dessin strié laisse la possibilité de créer différentes combinaisons en imbrication. Au centre, une grille galvanisée permet de maintenir les tiges.

"Villa" is a family of three vases of different sizes allowing various floral arrangements. Inspired by the 'Decorative Art' movement, this striated design leaves the possibility of creating different interlocking combinations. In the center, a galvanized grid keeps the rods in place.



# Rayon vert

Artisan : Florent Canini, Simon Merlo et Jérôme Lopez | Photographie : Galerie du Côté

2019

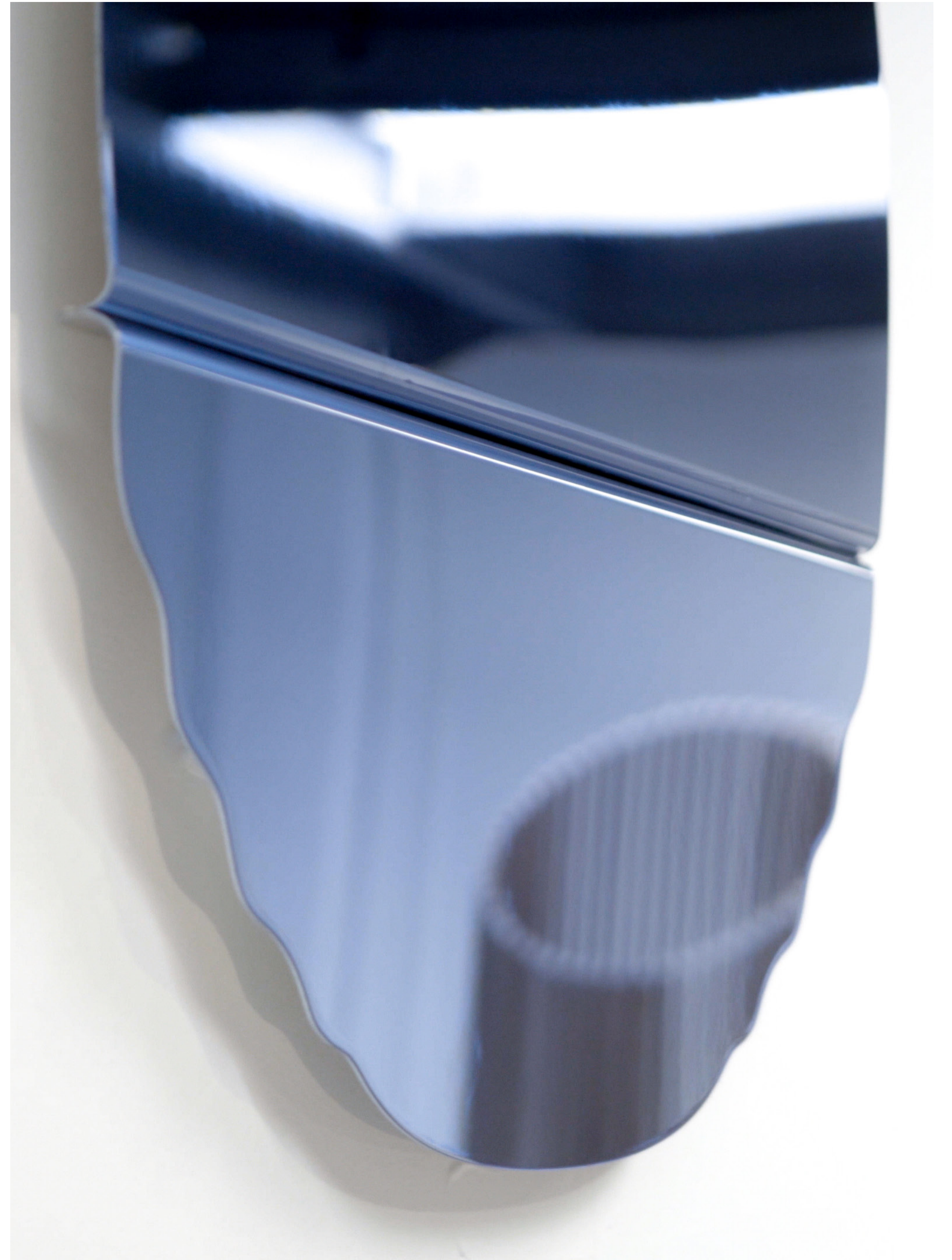
## MIROIR

L'attente. Au delà de l'océan, les derniers rayons du soleil se rassemblent autour de l'orbe, enflammant le ciel et l'eau, poussant la houle en rasant l'horizon. Instant suspendu : sur la rive, tout le monde s'arrête, se tait et se tourne tout entier pour fixer le spectacle. Chacun est seul face à la Nature, et pourtant connecté à tous les autres. Chacun est la Nature. Et puis la lumière fuit, d'un coup, absorbée par l'immensité bleue. Les couleurs spectrales disparaissent une à une. Concentration. La dernière longueur d'onde est verte. Elle va surgir, avant de nous renvoyer à nous-même, et au cours de notre vie. Réflexion.

The wait. Beyond the sea, the last rays of sun gather, igniting the sky and water, pushing the swell and grazing the horizon. Suspended moment in time: on the shore, everyone stops and turns quietly to behold the spectacle. Everyone is alone facing Nature and in a sense, everyone becomes Nature. The light vanishes suddenly, plunging into the blue. Spectral colors fade one after the other. Concentration. The last wavelength is green. It will arise before throwing us back to ourselves and the course of our lives. Reflection.



## GALERIE DU CÔTÉ







## GUITARE

Ce projet est avant tout une histoire d'amitié, de passion du design et de musique. Un soir d'été, les Ateliers Seewhy nous ont proposé de dessiner une guitare pour initier leur projet « Un designer, une guitare » qui souhaite impliquer le design dans la facture des instruments. Nous leur avons proposé d'en dessiner une pour La Femme un groupe que nous adorons. C'est ainsi que Candy est née : une pomme d'amour en bois brut qu'on trempe dans un bain de résine. Ce glaçage – écho au son psyché du groupe – fait de chaque guitare un exemplaire unique.

This project is first and foremost a story of friendship, passion, design, and music. One summer evening, the Ateliers Seewhy offered for us to design a guitar for "A designer, a guitar", their new project promoting esthetics in the manufacture of instruments. We offered to draw one for La Femme, a French group we love. That's how Candy was born: like a candy apple made of wood that you'd stick into a basin of resin. This glazing—an echo to their psychedelic rock style—makes each guitar unique.

## LA FEMME





70

71





Clients

72

Alpine, Altarea Cogedim, Apsys, Black rock, Bouygues, Café Coutume, CCI, Cinna, Cinq points, Citynove, Collection Rivage, Dasras, DNA, Edition du côté, Edgar Suites, Eiffage, Eno studio, Eole, Ewo, Figaro, FFDLM, FNB, Frey, Galeries Lafayette, Galerie Mica, Galerie VV, Greencity, Groupe Melt, Groupe Pichet, Groupe Renault, Guy Cotten, Harto, Hermès, JC Decaux, Kerria, Lapeyre, Le Mont Saint-Michel, Ligne Roset, Lowtech lab, Magnalucis, Novaxia, Olivades, Ombre clair, Paris surf festival, Phenomen, Primonial Reim, Région Bretagne, Région Occitanie, Rémy Garnier, Semapa, Silvera, Spindrift, Tarkett, UGC, Ville de Lille, Ville de Paris, VIA, Vinci ...