



Joran Briand

Le sens de la marche

PROFIL. Alors que ses camarades de promotion à Olivier-de-Serres et aux Arts-Déco commençaient à se faire un nom dans le design d'objet, Joran Briand concevait avec Étienne Vallet d'immenses résilles de béton pour le stade Jean-Bouin à Paris et le MuCEM de Rudy Ricciotti à Marseille.

DÉMARCHE. Une orientation qui en dit long sur le travail de ce jeune designer férus d'architecture et qui replace toujours l'objet comme aboutissement de projets à visée plus vaste tel le tabouret *Toul* pour Saintluc, première réalisation explorant les qualités de la toile de jute du Bangladesh.

ACTUALITÉ. Au rang des réalisations actuelles : une collection de mobilier urbain *Dolmen* pour la ville de Marseille, un longboard pour l'exposition collective *Granit*, les intérieurs du musée de la Carte postale à Baud en collaboration avec Studio 02, deux suspensions – *Strips* et *Bridget* – pour le couple d'architectes Frédéric Chartier et Pascale Dalix. P.-H.B.

In the flow

PROFILE. While his classmates at ENSAAMA and Arts Déco were making a name for themselves in object design, Joran Briand teamed up with Étienne Vallet to create huge concrete meshworks for Jean Bouin Stadium in Paris and the MuCEM, by architect Rudy Ricciotti, in Marseille.

APPROACH. These choices are indicative of the work of this young designer, a devotee of architecture for whom the object is always the culmination of a project with a broader scope, like the *Toul* stool for Saintluc, his first creation exploring the qualities of Bangladeshi jute.

WHAT'S NEW. Briand's recent projects include the *Dolmen* street furniture collection for the city of Marseille, a longboard for the group exhibition "Granit," the interiors of the Postcard Museum in Baud (with Studio 02) and the *Strips* and *Bridget* pendant lamps for the architectural firm Chartier Dalix. P.-H.B.

